

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс



Москва  
**БАЛСС**  
2015

## Как работать с учебником

**Форма** – слова, которые нужно запомнить



– на этот текст нужно обратить особое внимание



– вопросы по содержанию урока



– практические задания, отмеченные таким значком, тебе нужно выполнить самостоятельно



– творческие задания, отмеченные таким значком, выполняются в группах или всем классом



– проекты (творческие работы)



– проверь, как ты усвоил материал урока



– ответь на вопрос на языке искусства  
(используй в своём рассказе изученные понятия)



– учись выражать свои чувства и мысли, отстаивать своё мнение

### Вспомни то, что ты уже знаешь

#### О видах изобразительного искусства

**Архитектура** – искусство проектировать и строить здания.

**Скульптура** – искусство создавать из различных материалов (камня, металла, глины, дерева) объёмные изображения.

**Живопись** – «живое письмо» – искусство работы красками.

**Графика** – искусство рисования различными материалами с помощью линий, точек, пятен, штрихов.

#### О цвете

**Цвет** – основное выразительное средство в живописи.

**Цветовой тон** – то, чем один цвет отличается от других цветов (красный, жёлтый, синий и т. д.).

**Насыщенность** – сила цвета.

**Тёплые цвета** – **красный, оранжевый, жёлтый** – обычно связывают с впечатлениями от солнца и огня.

**Холодные цвета** – **зелёный, голубой, синий, фиолетовый** – обычно связывают с впечатлениями от снега, льда, воды.

**Основные цвета** – **красный, жёлтый, голубой.**

#### О рисунке

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – **линий, точек, штрихов, пятен.**

**Объём** (в рисовании) – изображение формы на плоскости.  
**Светотень** – соотношение света и тени на форме предмета.  
Средство передачи объёма в рисунке – *градации светотени*.  
*Градации светотени* – свет, тень, полутень, блик.

### О других изобразительных средствах

**Композиция** – «сочинение, составление, расположение», – размещение предметов на картинной плоскости в соответствии с замыслом автора.

**Колорит** – соотношение цветов живописного произведения.

**Контраст** – очень большое различие (большое – маленькое, чёрное – белое, красное – зелёное и т. п.).

**Фактура** – передача характерной для определённого предмета или материала поверхности.

### О подготовке к созданию композиции

**Набросок** – быстрый рисунок с натуры. Обычно делается для получения общего представления о предмете.

**Зарисовка** – рисунок с натуры. Выполняется, как правило, с целью сбора материала для более значительной работы.

В отличие от набросков, в зарисовках часто тщательно разбираются детали изображаемых предметов.

### О видах художественных работ

**Аппликация** – картина, детали которой нужно вырезать из какого-нибудь материала, а затем наклеить на фон.

*Силуэт* – аппликация из бумаги одного цвета, чаще всего чёрного.

**Гравюра** – отпечаток с формы, которая может быть изготовлена из дерева (ксилография), металла, линолеума (линогравюра).

*Лубок* – народные гравюры, выполнявшиеся с деревянных или медных форм.

### Об орнаменте

**Орнамент** – это узор, в котором повторяется один и тот же рисунок.

**Геометрический орнамент** – это орнамент, который состоит из линий, точек, кругов и квадратов.

*Геометрические фигуры* – треугольник, четырёхугольник, квадрат, круг, овал, трапеция.

**Растительный орнамент** – это орнамент, элементами которого являются рисунки, изображающие растения и их части.

## Тема 1. Жанры живописи

**Живопись** – искусство работы красками – самый разнообразный и многогранный вид изобразительного искусства.

Живописец может воплотить на полотне всё: необъятные просторы родного края, суету современных городов, таинственный мир вещей, прекрасные цветы, животных и людей.

Иногда художник обращается к историческим событиям и великим героям прошлого, а иногда описывает течение жизни обычных людей. Он может восхищаться тем, что изображает, а может подшучивать над своими персонажами.



Натюрморт



Пейзаж



Анималистический жанр

### ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ



Батальный жанр



Портрет



Бытовой жанр



Исторический жанр

Чтобы не потеряться в бесконечном разнообразии тем, сюжетов и предметов живописи, специалисты по истории искусства – **искусствоведы** – разделили их на несколько групп. Эти группы называются **жанрами**. Слово «жанр» в переводе с французского означает «род» или «вид».

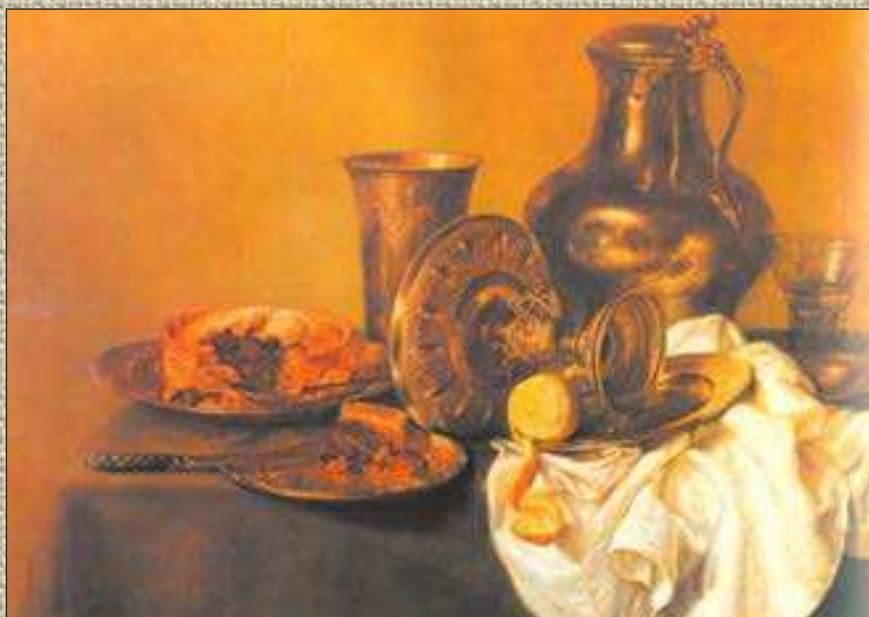
### Жанры живописи

**Натюрморт, пейзаж, портрет, исторические и бытовые картины** – всё это жанры, или виды, живописи. Они отличаются один от другого не только сюжетами. У каждого жанра есть свои законы.

## Натюрморт

Ты уже знаешь, что в натюрмортах художники изображают неодушевлённые предметы. Первыми признанными мастерами натюрморта стали в семнадцатом веке художники из Голландии – страны на севере Западной Европы.

Они любили писать картины с аппетитно разложенной на столах разнообразной снедью. Разрезанные сочные лимоны, янтарные кисти винограда, румяные пироги, красивая посуда – всё это выглядит настолько правдоподобно, что можно даже ощутить вкус изображённых яств.



В. Хеда. Натюрморт с золотым кубком

В натюрморте **Виллема Хеды** тонко передана игра света на позолоченной посуде. Очень интересна композиция картины: опрокинутый подсвечник направляет наш взгляд к центру натюрморта.



● Рассмотрите натюрморт. Определите, где расположен источник света. Что вы можете сказать о колорите натюрморта?



● Рассмотрите натюрморты на стр. 6 и 7, ответьте на вопросы и расскажите о картинах.



● Выполните в альбоме в любой технике набросок натюрморта с натуры.



М. Ларионов. Рыбы при закате



Расскажи о натюрморте **Михаила Ларионова**.

1. Какое впечатление производит на тебя картина? Какие эмоции ты испытываешь, глядя на неё? Как ты думаешь, что хотел показать нам художник, чем он восхищался?
2. Что ты можешь сказать о композиции картины (*строгая и чёткая, случайная, беспорядочная*)?
3. Как ты думаешь, что главное в этом натюрморте – композиция, рисунок, цвет? Какие цвета использовал художник?



П. Кузнецов. Цветы в мастерской профессора живописи



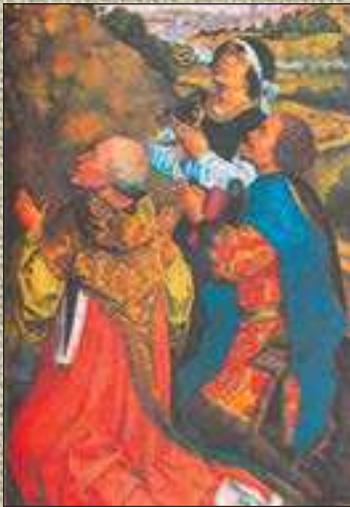
Расскажи о натюрморте **Петра́ Кузнецова́** по вопросам.

1. Чем тебе нравится этот натюрморт? Как ты думаешь, что привлекло внимание художника?
2. Какие детали картины говорят о том, что цветы находятся именно в мастерской художника?
3. Какие цвета использовал художник?

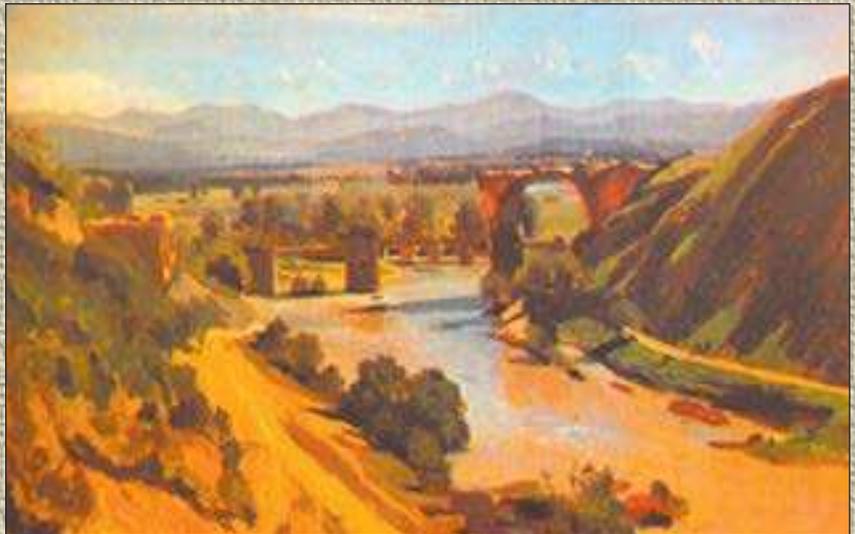
## Пейзаж. Барбизонская школа пейзажа

Долгое время природа служила художникам лишь **фоном** для персонажей или событий, изображённых на картине. Пейзаж только подчёркивал её содержание или настроение. Часто такие пейзажи писались по памяти или по воображению. В середине девятнадцатого века во французской деревне Барбизон собрались художники, которые хотели изображать на своих картинах природу такой, какая она есть. Для этого они сначала делали **этюды** (наброски) с натуры, а потом уже в мастерской писали на их основе картины.

**Этюды** – подготовительные зарисовки, наброски



*Р. ван дер Вейден. Деталь алтарной композиции*



*К. Кору. Мост Августа на реке Нере*

Именно художники **Барбизонской школы** открыли природу как объект, достойный художественного изображения.



● Рассмотрите фрагмент картины **Рогера ван-дер-Вейдена**. Какую роль выполняет здесь пейзаж?



● Рассмотрите картину **Камиля Кору**. Какова здесь роль пейзажа? Какие цвета использовал художник на переднем плане – тёплые или холодные? Какими цветами написаны горы вдали?

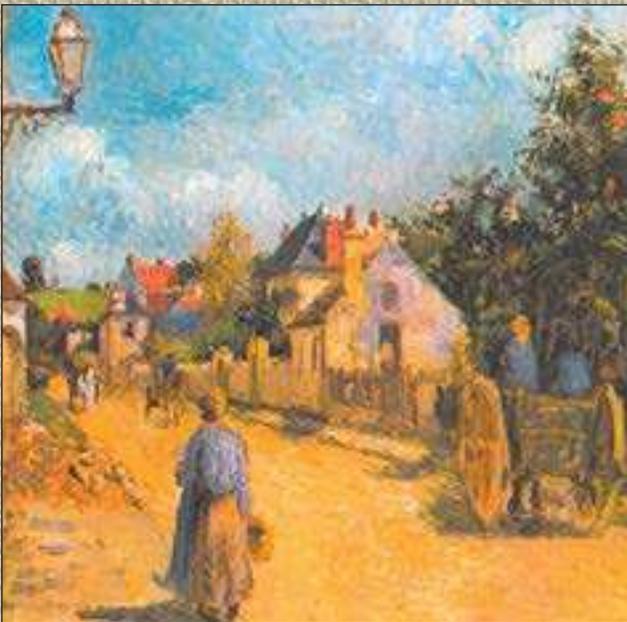


Вспомни, где ты отдыхал летом. Напиши пейзаж по своим воспоминаниям об этих местах.

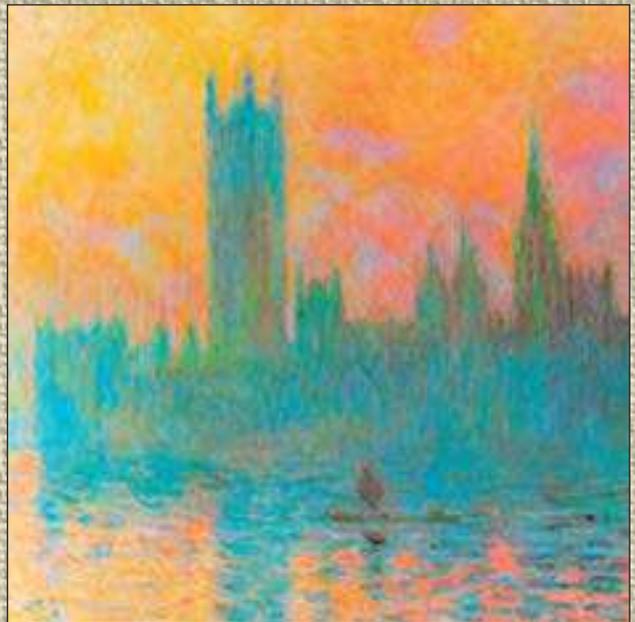
## Импрессионизм

Следующий шаг в развитии пейзажа как жанра сделали молодые парижские художники, создавшие новое направление в живописи – **импрессионизм**. Это название произошло от французского слова «впечатление».

Импрессионисты стремились как можно более правдиво передать свои впечатления от увиденного. Картины они писали только с натуры без предварительных эскизов. Краски на палитре не смешивали, работали чистыми цветами, нанося на холст мелкие мазки тёплых и холодных оттенков.



К. Писсарро. Улица в Понтуазе



К. Моне. Лондон. Парламент

**Импрессионисты открыли новый метод живописи:** они писали свои картины на воздухе, при естественном освещении и очень быстро.

Эти художники открыли новые законы цвета и показали нам мир во всём его многообразии.

### Импрессионизм, импрессионисты



● Расскажи, чем похожи и чем различаются картины Каміля Писсарро́ и Кло́да Моне́.



● Рассмотрі пейзаж на стр. 12, ответь на вопросы и расскажи о картине.

## Зимний колорит

Удивительное время года – зима! Природа как будто засыпает под толщей снега: всё замирает в ожидании весны. Но стоит только выйти солнцу – и всё вокруг становится ярким, весёлым и праздничным.

Это волшебное состояние природы и передал в своей картине **Игорь Грабарь**. Солнечный морозный день в конце зимы, ярко-синее, звонкое небо, вдали лесок, а на переднем плане – кружевные берёзы, освещённые солнцем.



*И. Грабарь.  
Февральская лазурь*



*А. Остроумова-Лебедева. Летний сад в июне*

**Анна Остроумова-Лебедева** – признанный мастер городского пейзажа. На её работе мы видим петербургскую набережную, залитую удивительным оранжевым светом. Такое сказочное освещение можно наблюдать на закате солнца. Небо отражается в реке, которая кое-где ещё не покрыта льдом. Возможно, зима только началась, но снега уже много, и деревья в саду голубые от инея.



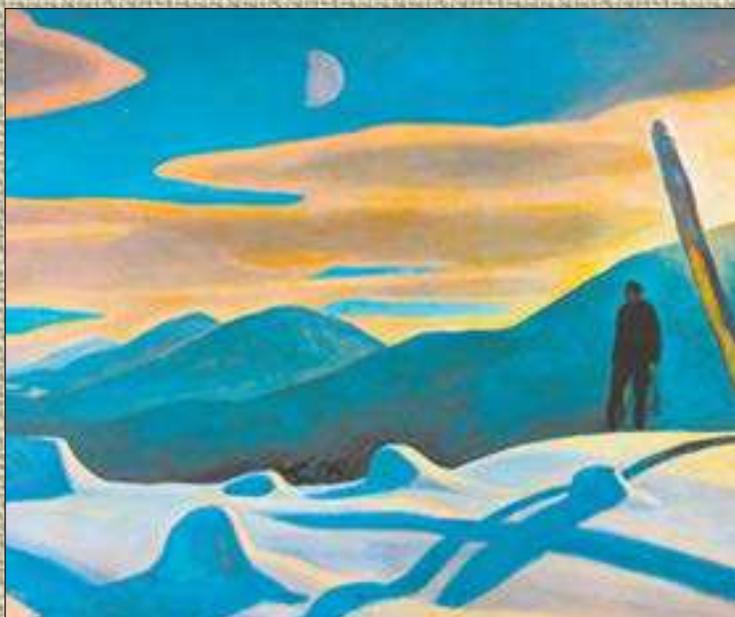
● Постарайся определить колорит каждой картины. Как ты думаешь, на какой из картин снег хрустит от мороза? А на какой он сырой и тяжёлый?

Американский художник **Ро́куэлл Кент** показывает нам совсем другую зиму.

Перед нами суровая и негостеприимная заснеженная земля: край Южной Америки рядом с Антарктидой. Одинокий человек стоит на краю скалы и смотрит вдаль на могучие вершины. Перед лицом природы человек мал и беззащитен. Судя по длинным теням, наступает вечер, и в тревожном небе видна половинка луны.

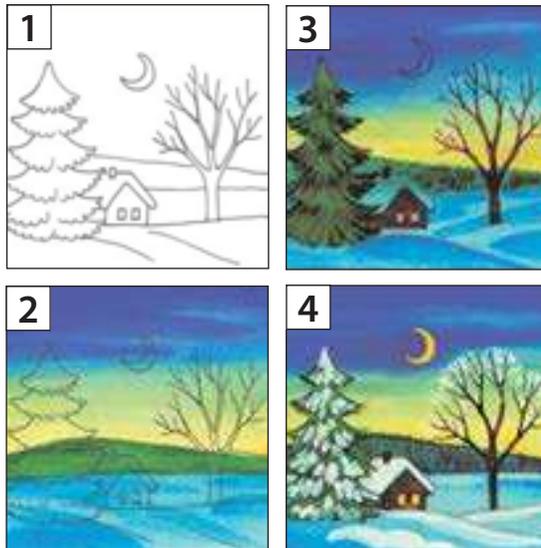


● Какие цвета преобладают на картине? Определи её колорит и настроение.



*Р. Кент. Охотник*

Этапы рисования зимнего пейзажа в смешанной технике



● Что объединяет все три картины на стр. 10–11? Определи колорит каждой картины.

● Чем отличается зима на картинах русских художников от зимы на картине Рокуэлла Кента?



Нарисуй зимний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 20–21 рабочей тетради).



● Рассмотрите пейзаж на стр. 13 учебника, ответьте на вопросы и расскажите о картине.



К. Моне. Мост Ватерлоо. Туман



Рассмотри пейзаж **Кло́да Монé** и расскажи о нём.

1. Какое настроение вызывает у тебя эта картина? Нравится ли она тебе? Какая музыка может к ней подойти?

2. Какое состояние природы передано в этом пейзаже? Как художнику удалось создать **впечатление** тумана?

3. Какие цвета использовал художник – **дополнительные** или **родственные**? В какой цветовой **гамме** написан пейзаж? Определи **колорит** картины.

4. Как ты думаешь, к какой группе французских художников можно отнести Клода Моне? (Чтобы ответить на этот вопрос, прочитай текст на стр. 10–11 учебника.)



*Н. Крылов. Зимний пейзаж. Русская зима*



Расскажи о пейзаже **Ники́фора Крыло́ва** по вопросам.

1. Что тебе нравится в этом пейзаже? Какое настроение он у тебя вызывает? Какая музыка к нему подойдёт? Видел ли ты когда-нибудь похожие на этот пейзаж картины природы?

2. Что изображено на картине? Какое состояние природы передано на картине? Что говорит о том, что изображённый художником день – солнечный?

3. Что ты можешь рассказать о композиции картины? (Что занимает больше всего места? Сколько места занимает небо? Есть ли на картине люди?)

## Портрет

**Портрет** – это живописное произведение, в котором переданы черты определённого человека. Изображённый на портрете человек называется **моделью**.

Художнику нужно передать и внешнее сходство, и внутренний мир, и настроение модели. Поэтому в жанре портрета важно всё: общая композиция, детали одежды, обстановка. Портретные изображения доносят до нас образы людей из разных стран и эпох. Вглядываясь в их лица, мы словно вступаем с ними в разговор.



Л. да-Винчи. Дама с горностаем



Дж. Беллини.  
Портрет дожа Л. Лоредана

С портрета работы **Леона́рдо да-Ви́нчи** смотрит молодая красавица, одетая в разноцветное платье причудливого покроя. Она чем-то неуловимо напоминает грациозного зверька, которого гладит своей тонкой рукой.

Образ правителя Венецианской республики, созданный **Джованни Белли́ни**, полон внутренней силы, решительности и спокойного величия.



● Рассмотрите портреты на стр. 14. Какие детали свидетельствуют о том, что эти люди жили очень давно?



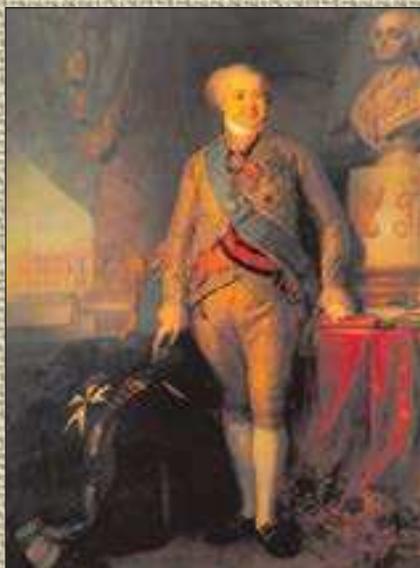
Нарисуйте портрет кого-то из своих друзей или близких в старинном костюме.

## Какие бывают портреты

Существует множество разновидностей портрета.

На **парадных** портретах запечатлены знатные вельможи, военачальники или государственные деятели. Их изображали в полный рост или даже на коне, в роскошной одежде, с наградами. Такие портреты всегда выполнялись на заказ.

В **камерных** портретах основное внимание художника обращено на **личность портретируемого** человека. Такие портреты обычно невелики по размерам. В них более полно выражено личное отношение художника к модели.



*В. Боровиковский.*  
Портрет вице-канцлера  
А.Б. Куракина



*С. Зарянко.* Портрет  
семьи Турчаниновых



*В. Боровиковский.* Портрет  
Е.А. Нарышкиной

Ещё бывают **групповые** портреты (на них изображены несколько человек), **парные** (изображены два человека) или **индивидуальные** (изображён один человек).

### Портрет, камерный портрет, модель, портретируемый



● Рассмотрите портреты на стр. 15. Определите их разновидности. По каким признакам вы это определили? ● Какой портрет нравится тебе больше всех? Почему?



● Прочитай рассказы о художниках на стр. 17 и 19. Рассмотрите портреты на стр. 16 и 18, ответь на вопросы и расскажи о картинах.



Б. Кустодиев. Портрет Ф.И. Шаляпина

## Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927)

В молодости **Борис Кустодиев** много ездил по русской провинции, собирая материалы для своих будущих картин.

Когда художнику было чуть больше 30 лет, он серьёзно заболел. 15 лет своей жизни провёл в инвалидном кресле, ни на минуту не прекращая работать. Борис Михайлович рисовал всех, кто переступал порог его дома. Друзья не забывали Кустодиева и часто навещали его.

Однажды в мастерскую художника пришёл знаменитый певец Фёдор Иванович Шаляпин. Могучая фигура Шаляпина в роскошной шубе поразила воображение Кустодиева, и он уговорил Фёдора Ивановича позировать ему для портрета.

На первом плане картины, на возвышении, мы видим могучую фигуру великого певца, изображённого во весь рост в той самой шубе. Фигура Шаляпина выделяется на пёстром фоне ярмарочного города тёмным пятном, сразу же притягивая к себе наше внимание. Рядом с певцом мы видим его верного четвероногого друга – бульдога Бульку.

На втором плане, под горкой, раскинулся русский город с развесёлой ярмаркой, народным гуляньем и балаганом. У входа на ярмарку – афиша Шаляпина. Три фигуры в тёмной одежде (дочери певца Марфа и Марина и его друг), изображённые в левом нижнем углу, завершают композицию картины. (Они объединены цветом с фигурой певца.)



1. Что ты знаешь о Фёдоре Ивановиче Шаляпине? Найди информацию об этом человеке в Интернете или в любом другом источнике и подготовь сообщение о нём.
2. Какое впечатление производит на тебя портрет Шаляпина? Нравится ли тебе эта картина? Какая музыка подойдёт к этому портрету? Каким тебе кажется характер певца?
3. Где и в какое время года происходит действие картины?
4. Что ты можешь рассказать о композиции и о цветовой гамме картины?



*Д. Левицкий. Портрет воспитанницы Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Ивановны Нелидовой*

## Дми́трий Григо́рьевич Леви́цкий (1735–1822)

Дми́трий Леви́цкий известен как выдающийся мастер портрета. В своих работах он умел тонко передавать не только внешнее сходство, но и внутренний мир модели.

В пору расцвета своего таланта художник создал девять портретов воспитанниц Смольного института. Там получали образование девочки из дворянских семей.

С **портрета Екатери́ны Ива́новны Нели́довой** на нас смотрит стройная, с большим вкусом одетая, необыкновенно милая, живая и весёлая девушка. Она изображена на фоне пейзажа. Обращает на себя внимание кусочек синего неба над её головой: как будто ясная улыбка девушки разогнала тучи и осветила собой мир. Екатерина Ивановна изображена в движении: она танцует.

Для нас важно не внешнее сходство с моделью, которое наверняка передано с величайшим мастерством: ведь мы эту девушку никогда не видели и не знаем, как она выглядела на самом деле.

Главное заключается в другом: нам нравится смотреть на картину. Она рождает светлое и радостное настроение. Кажется, что звучит музыка, под которую танцует юная выпускница Смольного института.



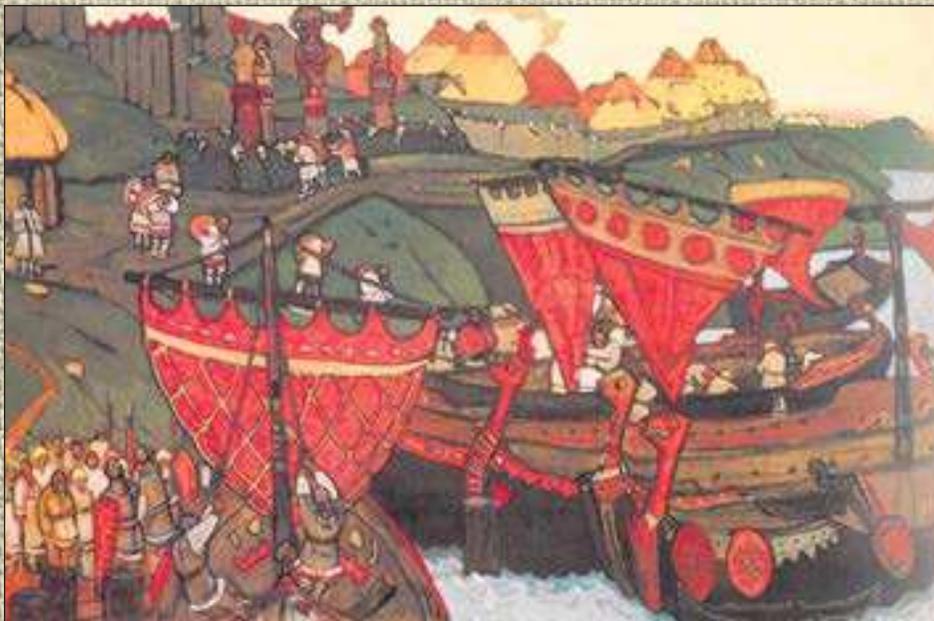
Расскажи о картине по вопросам.

1. Какое настроение вызывает эта картина? Какая музыка может к ней подойти?
2. Опиши изображённую на портрете девушку. Как она одета? Что делает? На каком фоне изображена? Как ты думаешь, какой у неё характер?
3. Какие цвета преобладают в одежде Екатерины Нелидовой – тёплые или холодные? Какими цветами написан фон – тёплыми или холодными? Как ты думаешь, почему художник выбрал именно эти цвета?
4. Попробуй определить колорит картины.
5. Найди информацию о Смольном институте в Интернете или в любом другом источнике и подготовь сообщение на эту тему.

## Исторический жанр в живописи

Художников всегда интересовали яркие страницы истории человечества. Их привлекали и славные победы великих полководцев, и значительные события прошлого, изменившие жизнь целых народов, и повседневные занятия людей, и случаи из жизни выдающихся деятелей, мудрецов и святых.

**Картины исторического жанра** – это своеобразные «портреты времени». И написать такой «портрет» совсем непросто: в нём художнику нужно не только правдиво изобразить историческое событие, но и раскрыть его суть.



*Н. Рерих. Славяне на Днестре*

**Никола́й Рэ́рих** увлекался историей древних славян. Он много путешествовал по разным городам России, изучая во время этих поездок народное и древнерусское искусство. Картина «Славяне на Днестре» появилась на основе собранных художником материалов.

### Исторический жанр



● Рассмотрите картину. Что свидетельствует о том, что её действие происходит в Древней Руси?



● Прочитайте рассказы о художниках и рассмотрите картины на стр. 22 и 23. Ответьте на вопросы и расскажите о картинах.

## Батальный жанр в живописи

Название **батального жанра** происходит от французского слова, означающего «сражение, битва».

История войн составляет важную часть истории человечества. Сцены битв и военной жизни встречаются в искусстве самых древних цивилизаций. В семнадцатом веке в странах Западной Европы и в России появились **батальные мастерские**. Сначала в них создавались картины, посвящённые различным военным событиям, а затем – в которых были точно воспроизведены события различных сражений.



А. Коцебу. Штурм крепости Нотебург. Фрагмент

На картине «Штурм крепости Нотебург» очень точно переданы детали боевых действий. Никто не стоит на месте – ни солдаты, ни командиры. Всюду дым от выстрелов. Очень интересно изображён окружённый дымовой завесой пушечный расчёт. В центре полотна мы видим фигуру полководца, руководящего сражением. На дальнем плане изображена горящая крепость.

### Батальный жанр



• Какие сценки из военной жизни ты выделишь на картине? Как художник передал атмосферу сражения?



В. Суриков. Степан Разин

### Васи́лий Ива́нович Су́риков (1848–1916)

Почти все полотна **Васи́лия Су́рикова** посвящены событиям русской истории.

Картину «Степан Разин» художник написал уже будучи зрелым и признанным мастером. Огромные пространства воды и неба сливаются на горизонте. Взмахивают вёслами-крыльями лихие разбойники. Большая лодка под парусом быстро плывёт вперёд. А на самом деле – неизвестно куда. Картина написана в сдержанной зеленовато-коричневой цветовой гамме. Такой колорит необычен для любившего яркие краски художника. Но именно эти цвета созвучны горьким и нелёгким думам атамана.



1. Какое настроение передано в картине? Какая музыка к ней подойдёт?
2. Что ты знаешь о Степане Разине? Найди информацию о Степане Разине в Интернете или в любом другом источнике и подготовь сообщение о нём.
3. Опиши атамана и его разбойников. Что они делают? Куда плывёт лодка? Где происходит действие картины?
4. Что ты можешь рассказать о композиции и о колорите картины?



Г. Угрюмов. Испытание силы Яна Усмаря

## Григóрий Ива́нович Угрю́мов (1764–1823)

История, вдохновившая Григóрия Угрю́мова на создание полотна «Испытание силы Яна Усмаря́», известна по летописному сказанию. В 992 году на реке Трубеж сошлись два войска: русское и печенежское. Исход битвы должен был решить поединок богатырей. Перед поединком князь Владимир решил испытать силу своего витязя Яна Усмаря. Он приказал ему сначала сразиться с огромным быком. Ян Усмарь усмирил разъярённое животное, а затем одолел и печенежского богатыря.



1. Какой момент сказания запечатлён на картине? Кто на ней изображён? Где происходит действие?
2. Что ты можешь рассказать о композиции картины? Как художник выделил фигуру Яна Усмаря (цветом, активным движением, расположением)?

## Бытовой жанр

В **бытовом жанре** работают художники, которые обладают острой наблюдательностью, любят и знают людей.

Им в равной степени интересны крестьяне и горожане, простолюдины и благородные господа, дети и взрослые, мужчины и женщины.

**Художник-жанрист** может с восхищением любоваться своими героями, с интересом исследователя изучать их быт или в деталях описывать их занятия. Картины этого жанра отличаются большим разнообразием сюжетов.



*К. Гун. Копировальщица  
в картинной галерее*



*Г. Терборх. Мальчик,  
ищущий блох у собаки*

Перед тобой две картины бытового жанра. Эти картины очень разные, но обе они рассказывают нам о ежедневных занятиях людей.

На работе **Кáрла Гúна** мы видим уголок музейного зала. В музее кипит жизнь. Молоденькие барышни учатся живописи, копируя картины признанных мастеров. На заднем плане господин в цилиндре что-то обсуждает с дамой.

**Герáрд Тéрборх** с любовью и немного шутливо показывает нам мальчишку, выискивающего блох у своего пса. Мальчик полностью сосредоточен на своём занятии и отложил ради него все остальные дела (приготовление уроков).

## Анималистический жанр

Художников, которые изображают животных, называют **анималистами** (от латинского слова «животное»).

Животные необыкновенно пластичны, их движения красивы и естественны. Но рисовать животных непросто, потому что они всё время находятся в движении и их поведение может быть непредсказуемым. Без предварительных набросков и зарисовок художнику не обойтись. Поэтому анималисты много рисуют с натуры, изучая особенности внешнего облика животных, их повадки и характер.



А. Степанов. Лоси. Фрагмент

### Этапы рисования животного

Рисунок

Тонирование гуашью



1



3



5



2



4



6

## Бытовой жанр, анималистический жанр



● Рассмотрите картину **Алексэя Степáнова**. Чем занята лосиная семья? Какие особенности животных передал художник?



Понаблюдай дома или на улице за каким-нибудь домашним питомцем. Сделай с него несколько набросков и нарисуй его «портрет» в характерной для него позе или выполни задание «Наши друзья» (стр. 22–23 рабочей тетради).



Организируйте в классе выставку «Наши друзья».

## Тема 2. Цветовая гамма

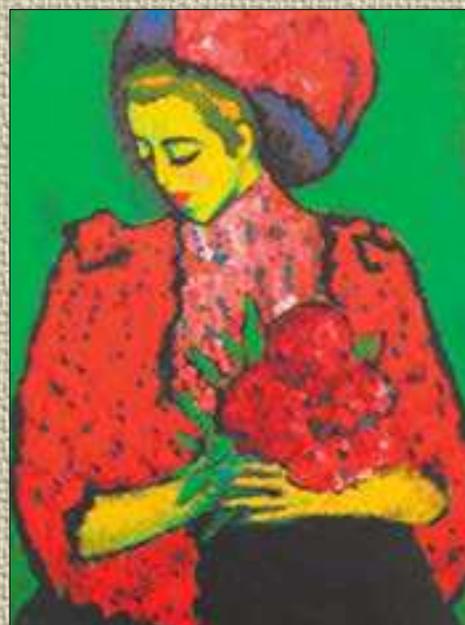
### Тренируем наблюдательность

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый... Эти семь цветов радуги в разных сочетаниях присутствуют на всех живописных произведениях. Художники пользуются этими цветами, как музыканты нотами (кстати, нот тоже семь). И так же, как музыканты, живописцы составляют свои гаммы, только не из нот, а из цветов.

**Цветовая гамма** – это особое соотношение цветов. Именно цветовая гамма часто определяет настроение картины.



В. Борисов-Мусатов. Весна



А. Явленский. Портрет

**Цветовая гамма** может быть построена как на **контрастных** цветах, так и на **сближенных**.



Используя яркие дополнительные цвета, можно получить **контрастную цветовую гамму**. Из приглушённых или родственных цветов получается более спокойная цветовая гамма.



● На каких цветах построена цветовая гамма каждой из картин?

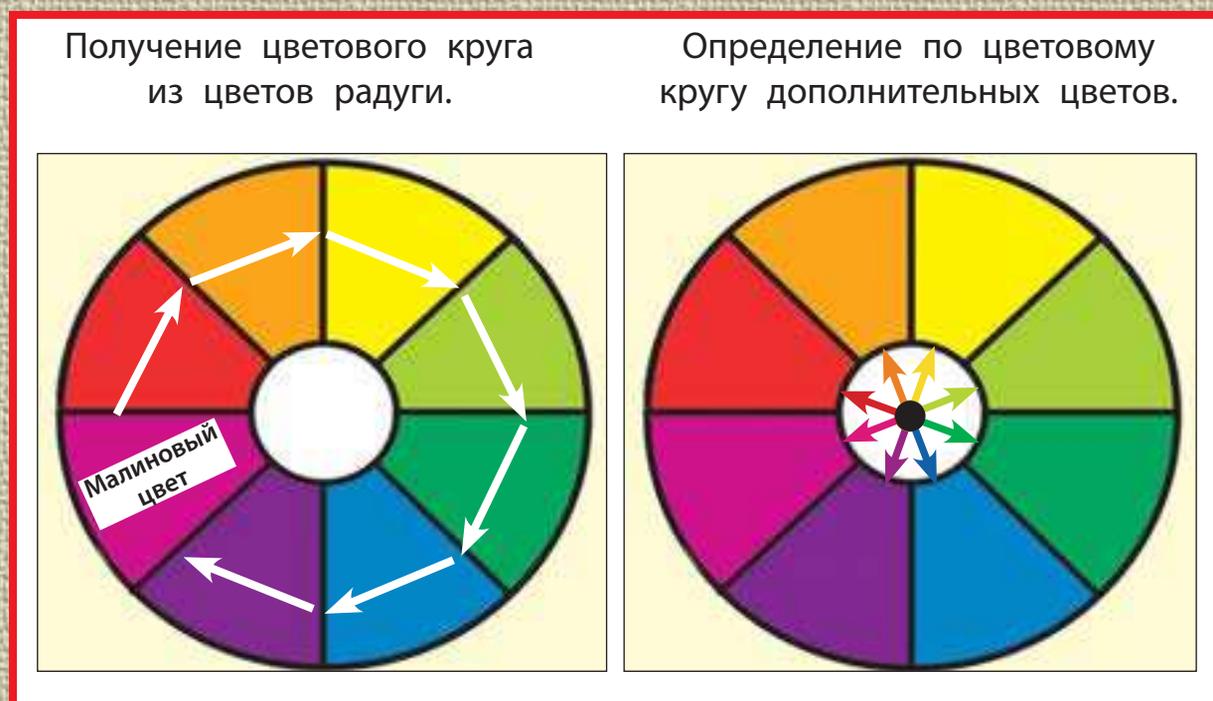


● Изучи памятку на стр. 62 и выполни в альбоме упражнения по пунктам 2, 3, 6, 7 памятки.

## Цветовой круг

Внимательно рассмотри **цветовой круг** – ты найдёшь в нём все цвета радуги. Причём расположены они в том же порядке: от красного цвета – к фиолетовому. Чтобы замкнуть круг, между красным и фиолетовым цветами добавим малиновый. Его можно получить, смешав красную и фиолетовую краски.

С помощью этого круга ты научишься более точно определять дополнительные и родственные цвета, чтобы составлять **цветовые гаммы** для своих композиций.



**В цветовом круге** дополнительные цвета находятся один напротив другого, а родственные цвета – рядом.

### Цветовая гамма, цветовой круг



● Вспомни, какие свойства дополнительных цветов ты знаешь, и найди в цветовом круге пары дополнительных цветов.



● Найди на круге и назови тройки родственных цветов.

### Тема 3. Штриховка и тон

При работе цветными карандашами основным изобразительным средством является **штрих**. Можно также использовать **точки, чёрточки** и **различные линии**.

Чтобы твоя работа была более воздушной и лёгкой, для усиления тона рисунка ты можешь наносить штрихи разных цветов слоями (рис. 2) или постепенно увеличивать нажим карандаша (рис. 1). Чем плотнее ты будешь наносить штрихи, тем однороднее будет твоя раскраска. При слишком сильном нажиме твой рисунок получится более грубым.



На рис. 1 ты видишь, как можно при работе цветными карандашами разными способами усилить тон.

На рис. 2 показано, как можно смешивать цвета, нанося штрихи двух различных цветов слоями: один поверх другого.

На рис. 3 показано, как можно составить цветовой круг с использованием цветных карандашей.



• Нарисуй своими карандашами цветовой круг.

• Выполни задания на стр. 2–3 в рабочей тетради. Для подбора цветов используй цветовой круг.

## Тренируем наблюдательность.

### Рисунок цветными карандашами

Рассмотри рисунок **Сергея Чехо́нина**, выполненный на желтоватой бумаге цветными карандашами (рис. 1). На нём мы видим задумавшуюся о чём-то девушку. Она или слушает чей-то рассказ, или просто тихо улыбается своим мыслям.

В рисунке использовано всего несколько оттенков коричневого цвета. Пушистые волосы нарисованы лёгкими штрихами по форме завитков, которые в нескольких местах подчёркнуты более тёмным цветом, совпадающим с цветом глаз модели.



С. Чехонин. Портрет неизвестной

Лицо и шея девушки нарисованы без видимых штрихов. Объём на них передан с помощью **растушёвки** (мягкой штриховки боковой поверхностью карандаша). Правильные черты лица незнакомки переданы с большой тщательностью (рис. 2). Тень за её спиной выполнена штрихами, которые постепенно (сверху вниз) становятся темнее, насыщеннее. Так создано ощущение электрического освещения. Платье очерчено смелыми линиями, его объём лишь слегка намечен художником (рис. 3).

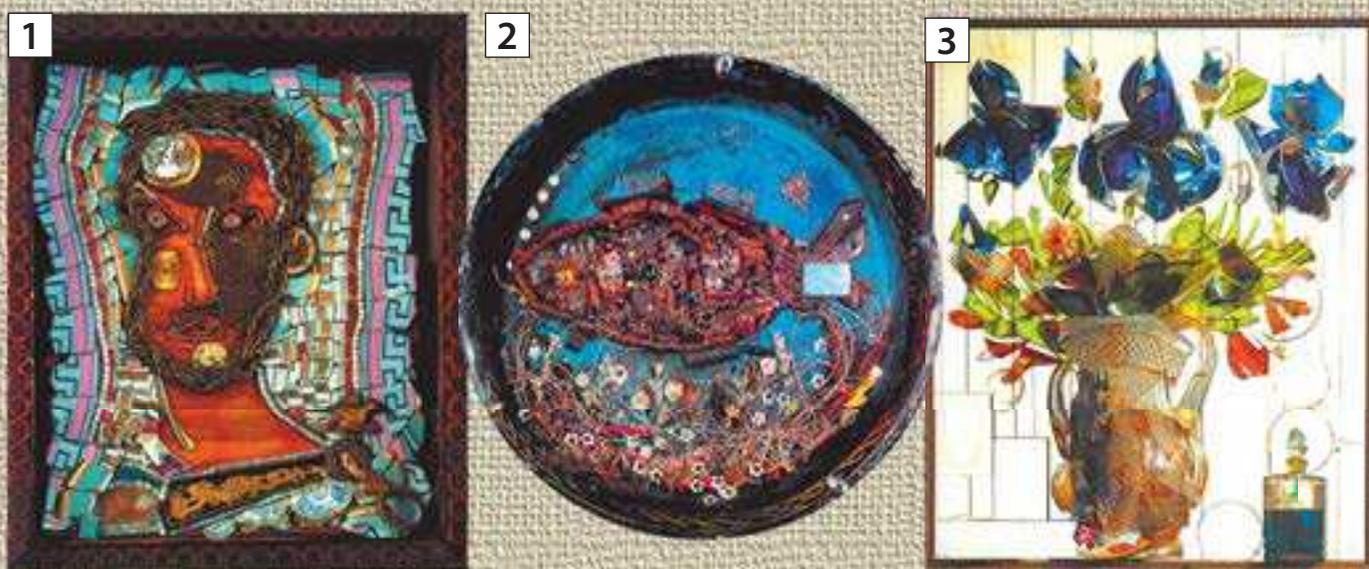


● Как ты думаешь, почему художник оставил недорисованным платье своей модели?

## Тема 4. Декоративное панно

Слово **декор** обозначает «украшение», а **декорировать** – значит украшать. Люди всегда стремились как-то украсить своё жилище. Для этого использовались живописные и графические произведения, небольшие скульптуры и рельефные изображения, радовавшие глаз.

В наше время стал популярным такой вид изобразительного искусства, как **декоративное панно**. В нём могут сочетаться элементы рельефа, живописи, графики, аппликации.



*С. Параджанов.*

1. Портрет Д. Ольбрыхского. 2. Голубая рыба. 3. Ирисы

**Декоративное панно** – это картина, выполненная с использованием различных материалов (бумаги, ткани, красок, пластилина, вырезок из журналов и т.п.) в смешанной технике, на любой плоской основе (на бумаге, картоне, дереве, ткани или пластике).



● Что необычного в работах Сергея Параджана? Какие изобразительные средства использовал художник?



Выполните задания на стр. 4–5 в рабочей тетради. Изготовьте с одноклассниками панно «Весёлые попугайчики».



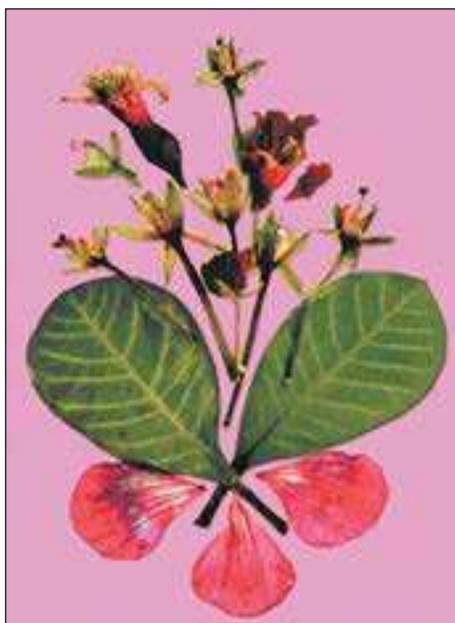
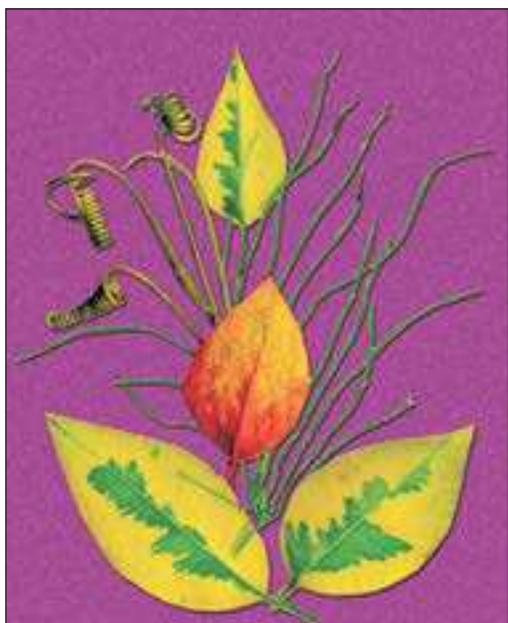
## Панно из природного материала

Интересно выглядят декоративные композиции, составленные из заготовленных летом засушенных листьев, цветов, трав, колосьев и метёлок различных злаковых растений.

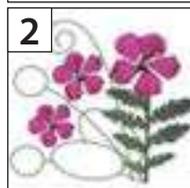
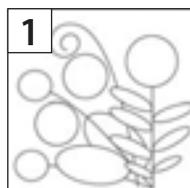
Сначала нужно отобрать тот материал, из которого ты будешь выполнять панно. Затем работай по этапам.

**Этап 1.** Сделай эскиз композиции. Продумай, как будут располагаться её детали: по диагонали, по центру, с постепенным увеличением размеров деталей и т.п.

Варианты панно из природного материала



Этапы выполнения панно



**Этап 2.** Расположи детали в соответствии с твоим эскизом. Подвигай их по листу, чтобы найти лучшее расположение.

**Этап 3.** Приклей детали к основе, подожди, пока работа высохнет, и оформи её.

### Декоративное панно



Изучи памятку на стр. 61 учебника. Выполни задание «День учителя» (стр. 6–7 рабочей тетради).

## Тема 5. Форма. Светотень

Ты уже знаешь, что именно **свет** помогает нам увидеть **форму** и **объём** предметов. Чтобы передать объём предмета на бумаге, нужно понять, как распределяется **светотень** на его поверхности.

Каждая форма имеет свой характер. Если у предмета есть грани, как, например, у куба или пирамиды, то границы его поверхностей (граней) на любом расстоянии от источника света будут чёткими. Причём самым **контрастным** (ярким) местом на рисунке такой фигуры будет граница света и тени.



Если же предмет округлый или шарообразный, такой, как цилиндр или шар, то **свет** и **тень** имеют постепенные переходы.



Когда рисуешь с натуры, никогда не сосредотачивайся на кончике карандаша. **Следи за формой предметов.**



- Вспомни значение слова «светотень».
- В чём различие в распределении света и тени на предметах с жёсткими гранями и на округлых предметах?



- Выполни задания на стр. 8–11 в рабочей тетради.

## Рисуем с натуры

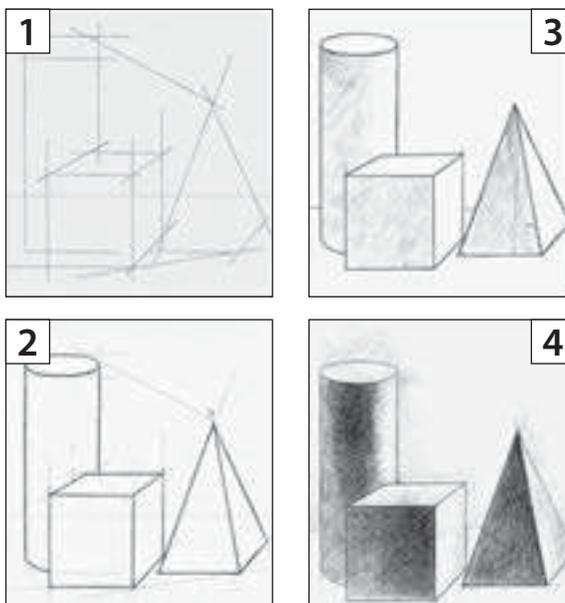
С чего начать работу над рисунком натюрморта? Прежде всего нужно продумать, как разместить всю группу геометрических тел на листе.

Сначала с помощью **рамки-видоискателя** сделай маленький набросок всей композиции. Потом лёгкими касаниями карандаша наметь границы будущего рисунка: определи его общую высоту и ширину, размеры отдельных предметов и их частей (рис. 1–2). После этого пора вводить светотень: начинай наносить штриховку на поверхности, находящиеся в тени (рис. 3).



Учебный рисунок

### Этапы рисования натюрморта



Постепенно усиливай штриховку на теневых участках поверхности всех предметов. В процессе работы всё время проверяй рисунок, сравнивая его с натурой (рис. 4). В конце работы найди самые светлые места на освещённых частях предметов твоего натюрморта (**блики**). Аккуратно протри их ластиком.



● Определи, где находится источник света на учебном рисунке натюрморта. Найди на нём блики. Как распределяется светотень на пирамиде? А на шаре?



Нарисуй натюрморт из геометрических тел (стр. 12–13 рабочей тетради). Сами геометрические тела можно выклеить из белого ватмана.

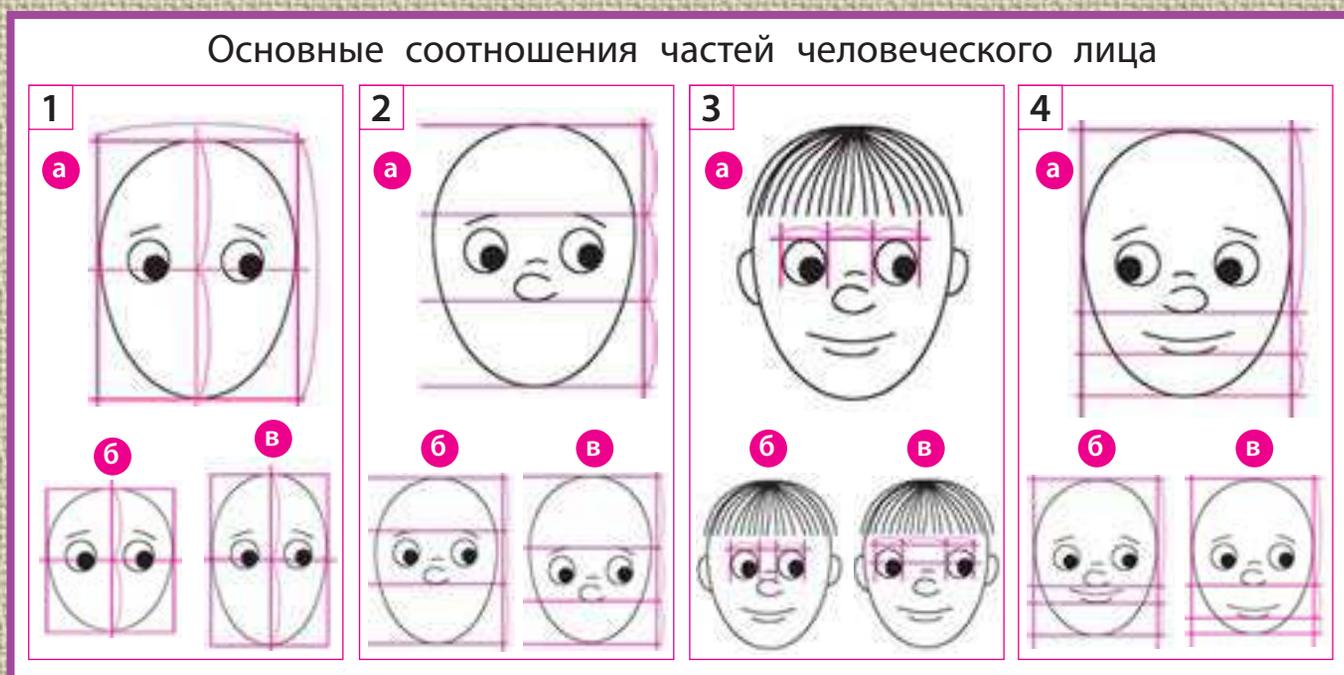
## Тема 6. Люди и их лица

Часто ли мы задумываемся о том, почему тот или иной человек считается красивым?

Художники и скульпторы во все времена старались раскрыть этот секрет. Они измеряли лица разных людей и пытались найти в этих измерениях какие-то закономерности. Оказалось, что приятные для большинства людей лица имеют много общего. А некоторые их размеры соотносятся между собой почти с математической точностью.



Изучи схемы 1–4. Понаблюдай, как соотносятся между собой части твоего лица и лиц твоих близких.



**Рис. 1.** Правая и левая половины человеческого лица с правильными чертами почти равны. А если провести воображаемую линию через уголки глаз, она разделит лицо по высоте на две почти равные части.

**Рис. 2.** Если провести две линии: одну – через переносицу и брови, а другую – через основание носа, лицо разделится на три почти равные части.

**Рис. 3.** Расстояние между глазами равно величине глаза.

**Рис. 4.** Нижняя часть лица делится пополам линией, проходящей под нижней губой.



Одним из признаков красоты является **соразмерность**, то есть **правильные соотношения целого (лица) и его частей** (глаза, нос, губы).

Конечно, лиц с правильными (**идеальными**) соотношениями частей встречается не так много, но художнику необходимо знать об этих соотношениях.

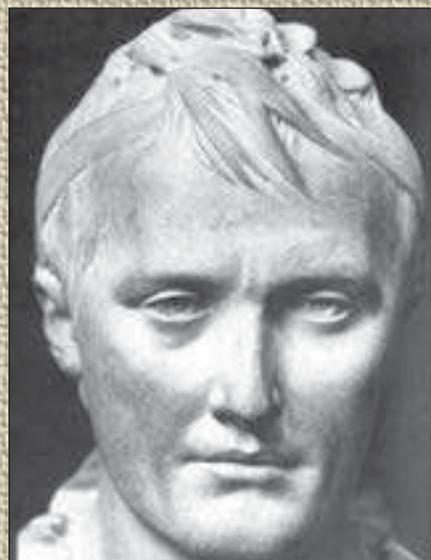
В процессе работы над портретом он постоянно сравнивает соотношения частей лица **модели** с идеальными. Это даёт возможность лучше понять не только особенности внешнего облика, но и характер **портретируемого**.



Ж.-А. Гудон.  
Джордж Вашингтон



Ж.-А. Гудон.  
Диана



Ж.-А. Гудон.  
Император Наполеон

### Соотношение целого и частей, соразмерность, идеальное соотношение



● вспомни значение *выделенных* слов (см. стр. 14, 15).



● Опираясь на схемы со стр. 34, попробуй с помощью линейки определить, обладают ли идеальными соотношениями частей лица людей, изображённых на скульптурных портретах работы **Жана-Антуана Гудона**.



● Сделай, глядя в зеркало, несколько набросков своего лица. Выполни задания на стр. 24–25 в рабочей тетради.

## Тема 7. Приметы возраста

### Тренируем наблюдательность

С возрастом лицо человека меняется, иногда очень сильно.

**Рис. 1.** Детское лицо, как правило, имеет округлую форму. У маленького ребёнка обычно мягкие черты лица, небольшой нос, пухлые щёки.

**Рис. 2.** С возрастом лицо вытягивается. Глаза становятся выразительнее, а черты лица приобретают свойственную только этому человеку форму.



Ж.-А. Гудон.  
Портрет дочери



Ж.-А. Гудон.  
Портрет Мольера



Ж.-А. Гудон.  
Портрет Вольтера

**Рис. 3.** В старости люди худеют или полнеют. На лице появляются складки и морщины. Иногда по ним можно определить характер человека: «лучики» в уголках глаз расскажут нам, что человек любил смеяться, опущенные вниз уголки губ поведают, что он часто грустил.



● Рассмотрите скульптурные портреты работы Жана-Антуана Гудона. Определите возраст изображённых людей. Какие приметы возраста ты заметил на портретах?



● Сделай в альбоме несколько набросков лиц людей разного возраста.

## Мимика

### Тренируем наблюдательность

Если ты внимательно посмотришь на людей вокруг, то непременно заметишь, что человеческие лица постоянно меняют выражение. Люди радуются, грустят, расстраиваются, сердятся. Все эти чувства отражаются на их лицах. Эта постоянная смена выражений называется **МИМИКОЙ**.

Для того чтобы понять и запечатлеть характер модели, художнику-портретисту необходимо уметь различать даже мельчайшие движения человеческого лица.



Л. Буальи. Гримасы

Учебные зарисовки  
разных эмоций



Французский художник **Луи Буальи** создал множество портретов современников. Конечно же, картина «Гримасы» – шутка. Но она свидетельствует о том, что художник внимательно наблюдал за мимикой человеческих лиц и постоянно зарисовывал увиденное.



● Рассмотрите учебные зарисовки человеческих лиц и определите, что выражает их мимика.

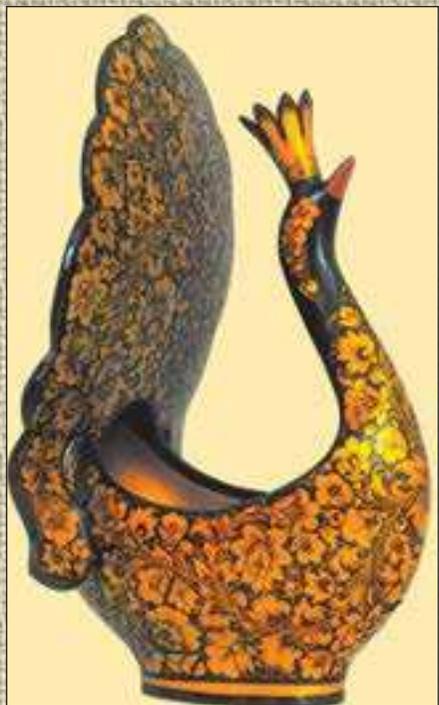


Выполни задания на стр. 26–29 в рабочей тетради и изготовь панно «Семейный портрет».

## Тема 8. Народные промыслы. «Золотая хохлома»

В семнадцатом веке народные умельцы большого торгового села **Хохлома** Нижегородской губернии начали особым образом расписывать деревянные изделия. Вещи, изготовленные нижегородскими мастерами, были так хороши, что ими пользовались даже в царских палатах.

В девятнадцатом веке хохломская посуда стала очень популярной и в России, и за её границами. В 1916 году в городе Семёнове открылась школа художественной обработки дерева. С тех пор Семёнов считается «столицей» «золотой хохломы».



*Изделия мастеров Хохломы*

### Хохломская роспись

Хохломские изделия расписаны узорами из кудрявых травинок, ягод, листьев и цветов. Узоры выполняются вручную и поэтому никогда не повторяются: хоть что-то да изменит художник в следующей работе – или по-другому расположит завитки, или чуть изменит изгиб веточки.

В хохломской росписи используются только золотой, красный и чёрный цвета.

Старинный способ золочения деревянных изделий практически без изменений сохранился до наших дней.

## Чудесные превращения: глина, серебро, золото

Сначала изделие вытачивают из мягкой липовой древесины. Затем его покрывают специальной пастой красно-коричневого цвета, и оно становится похожим на глиняное. Потом пропитанную льняным маслом заготовку натирают алюминиевым порошком. Изделие становится как бы серебряным и в таком виде попадает к мастерам росписи.

Расписанное изделие покрывают лаком и закаливают в печи при высокой температуре. И только после этой операции оно начинает сиять, как чистое золото.



- Рассмотрите изделия хохломских мастеров. Какие цвета используются для росписи? Какой вид орнамента?



Изучи этапы работы над хохломской росписью и выполни задания на стр. 30–31 в рабочей тетради.



Изучи материалы на стр. 32–33 в рабочей тетради и выполни любое изделие с хохломской росписью.



● Вспомни основные черты городецкой росписи. Расскажи, чем хохломская роспись отличается от городецкой.

## Тема 9. Плетёные орнаменты

**Кельты** – народ, живший на территории Великобритании в древнейшие времена. Кельты создали удивительные орнаменты, в которых причудливо переплетаются изображения растений, насекомых, птиц, зверей и людей.

Некоторые плетёнки кажутся на первый взгляд абсолютно беспорядочными. Но в них всё же есть главный признак орнамента – **чередование элементов**. Вернее, чередуются проходы переплетающихся лент **над** и **под** соседними элементами. Таким образом, само плетение вносит порядок в сложный узор.

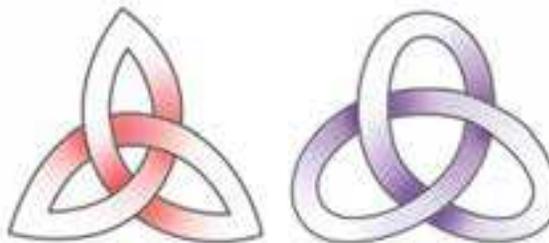


Фрагмент переплёта Евангелия.  
Германия



Фрагмент страницы Евангелия.  
Ирландия

Простые плетёнки



**Орнаменты звериного стиля** – это узоры, в которых повторяются элементы, упрощённо изображающие животных.

В Средние века звериный стиль орнамента широко распространился по всей Европе. Он был очень популярен в Скандинавии во времена викингов. Его использовали в каменной резьбе соборов Европы. Этот орнамент на протяжении нескольких столетий существовал в заставках и заглавных буквах византийских, болгарских и русских рукописных книг.



■ Расскажи, какие ещё виды орнамента ты знаешь. Чем они отличаются от орнаментов звериного стиля?

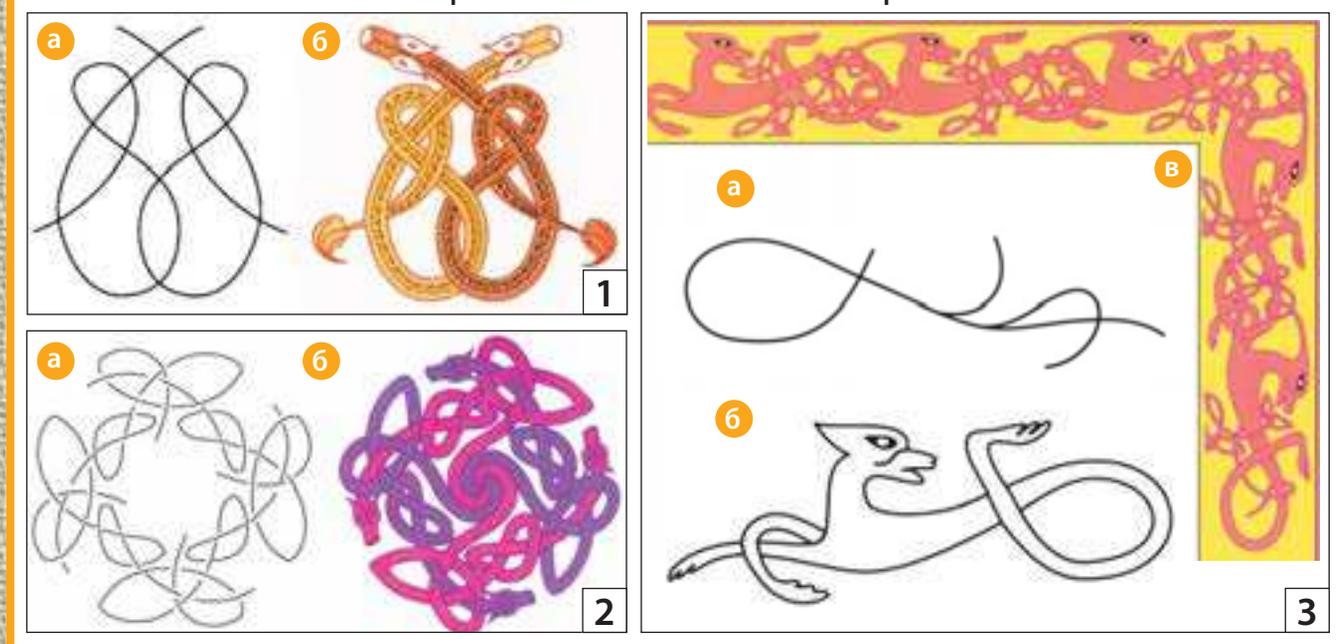
## Звериный стиль

В плетёных орнаментах животные не похожи на реально существующих в природе.

Тело и голова зверя часто объединяются в один элемент. Как правило, это самая широкая лента орнамента. Лапы и хвосты обычно используются для соединения деталей. Всё свободное пространство заполняется узкими лентами, которые протягиваются, переплетаясь, от ушей, языка или лап зверя.

Орнаменты звериного стиля могут быть симметричными, а могут иметь свободную композицию.

Схемы рисования элементов орнамента



- а** – линейные схемы элементов орнамента;
- б** – превращение схем в элементы орнамента звериного стиля;
- в** – создание орнамента из отдельных элементов.

### Орнамент звериного стиля

● Изучи схемы 1–3. В каких элементах орнаментов используются законы симметрии?



● Изучи материалы и выполни задания на стр. 34–35 в рабочей тетради.

## Тема 10. Волшебство акварели

### Совмещение нескольких техник в работе акварелью

Тебе уже известен способ письма акварелью по-сырому. Он позволяет добиться особой прозрачности и нежности цветов. Этот способ особенно успешно используется в пейзажах, когда нужно передать такие состояния природы, как туман, дождь, закат или восход солнца.

Но что делать художнику-иллюстратору, если ему при этом ещё необходимо изобразить, например, людей?



*Л. Иванникова. Иллюстрации и их фрагменты*



**Техника по-сырому прекрасно совмещается с другими техниками.** Ты можешь в этой технике выполнить общий фон с мягкими переходами цвета, а детали уточнить по высохшей работе тонкими кистями. Причём какие-то детали можно аккуратно доработать цветными карандашами или гуашью. Часто для этого используются белила.



● **Рассмотри рисунки Людмíлы Ивáнниковой** и их фрагменты. Постарайся определить, где художница работала в технике по-сырому, где прописывала детали тонкой кистью по высохшей работе, а где использовала белила.

## Твоя мастерская. Техника отпечатка

Подумай и реши, что ты будешь рисовать. С помощью цветового круга подбери подходящие для твоей композиции цвета. Сделай рисунок акварелью на **плотной** бумаге смелыми мазками. И очень быстро, **пока краска не высохла**, прижми к этому рисунку чистый лист бумаги, а затем отдёрни его. В результате ты получишь два отпечатка, каждый из которых можно доработать.

Выбери лучший из них и продумай, какие его детали нужно дорисовать. Закончи работу **тонкой кистью**.

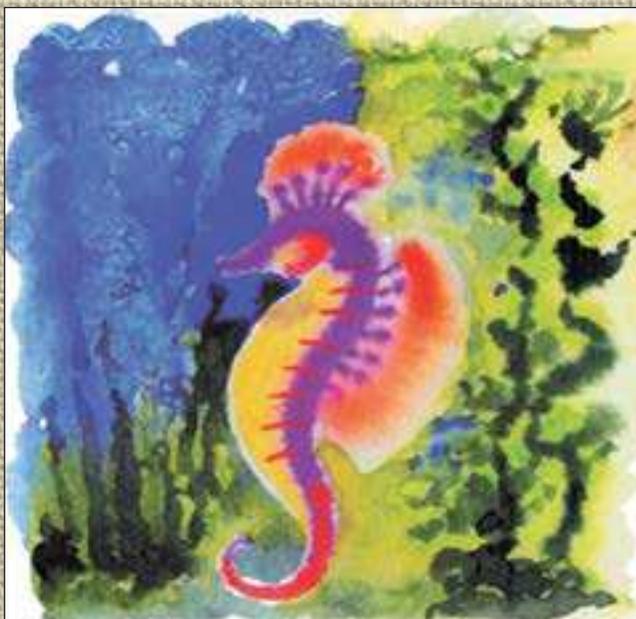


Рисунок морского конька, выполненный в технике отпечатка



Техника отпечатка позволяет создавать очень интересные эффекты. В отпечатках иногда проявляются неожиданные образы и сюжеты (см. рабочую тетрадь, стр. 36–37). Нужно быть внимательным, чтобы разглядеть их. При доработке отпечатков можно использовать гуашь и цветные карандаши.



● Потренируйся в альбоме по выполнению разных приёмов работы акварелью.



Выполни задания на стр. 36–37 в рабочей тетради.

## Тема 11. Мастер иллюстрации

**Ива́н Я́ковлевич Били́бин (1876–1942)** – один из самых известных русских художников-иллюстраторов. В своих графических работах он создал полный чудес, нарядный и праздничный мир. Это мир русской старины, былины и сказки.

Много времени провёл художник в музеях и библиотеках. Он изучал старинные рукописные книги. Наиболее близким художнику оказался **лубок** – народная гравированная картинка.



● Вспомни, что такое лубок (стр. 20–21 учебника «Разноцветный мир», 2-й кл.).



И. Билибин. Рисунки к статье о древнерусской живописи (вверху).  
Заставки к «Сказке о царе Салтане» (справа).



● Рассмотрй рисунок с буквой «И». Какая игра нарисована на картинке? Что изображено в её центре? Какой элемент повторяется несколько раз (круги, квадраты, чёрно-белые клетки)? ● Как ты думаешь, почему?



● Рассмотрй рисунок с буквой «Б». На ней изображён Бова-королевич – любимый герой лубочных картинок. ● Расскажи, чем рисунок Билибина похож на лубок.

● Рассмотрй заставки. Что на них изображено? ● Расскажи, чем эти рисунки напоминают орнамент.

## Билибинский стиль

Художник создал собственный **стиль** книжной графики, который стали называть **билибинским стилем**.

Рисовать он учился у Ильи Ефимовича Репина – одного из лучших мастеров рисунка своего времени. Эти уроки не пропали даром: иллюстрации Ивана Билибина отличаются точным и изысканным рисунком.

Из народного искусства художник взял простоту и ясность композиции, выразительность линии и штриха, любовь к орнаменту и его умелое использование в иллюстрациях.

**Стиль** – это сочетание особенностей композиции, рисунка, цвета.

**Стиль художника** – манера работы, свойственная только этому художнику.



И. Билибин. Заставка к журнальной статье

### Стиль, билибинский стиль



● Вспомни, что такое **фактура**. Рассмотрите заставку к статье. Как художник передал разницу между камнями на земле и каменной кладкой стены?



Изучи материалы на стр. 42–43 рабочей тетради и выполни с использованием разных видов штриховки графическую работу «Фантастическое дерево».



● Рассмотрите иллюстрации на стр. 48–49 учебника и расскажи о них по вопросам.

## Тема 12. Иллюстрации к сказкам

Всякий, кто любит волшебные сказки, наверняка видел замечательные иллюстрации Ивана Билибина к ним. Многие из нас представляют себе Василису Премудрую, Ивана-царевича, Финиста – Ясного сокола именно такими, какими их когда-то нарисовал этот художник.

В билибинских книгах оживает русская старина: с любовью прорисованы костюмы, мебель, ковры, архитектурные детали. Рисунки поражают обилием подробностей, многоцветием и нарядностью.



*И. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»*

По заданию Русского музея художник совершил несколько экспедиций по северным губерниям. Он много фотографировал, делал зарисовки, собирал крестьянские вышивки, резьбу, лубки. После поездок на Север Билибин создал иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Эта работа выполнена в свойственной художнику манере – в билибинском стиле.



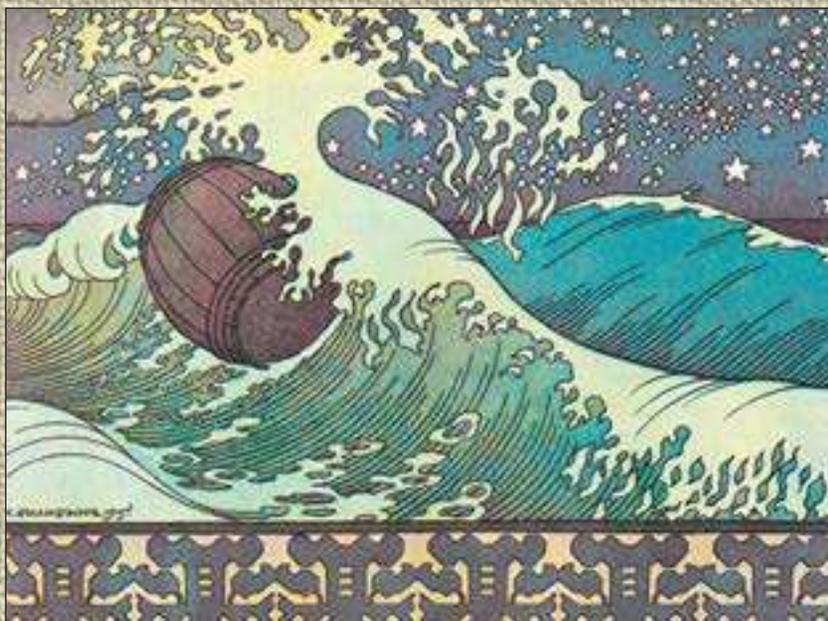
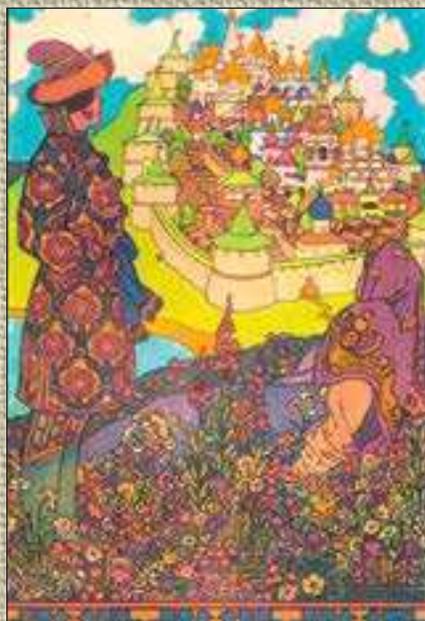
● Рассмотрю иллюстрацию. Что на ней изображено? Как одеты персонажи? Какие цвета использует художник?



● Вспомни, что такое орнамент. Для чего художник использует его в своей иллюстрации?

Вот Гвидон с матерью смотрят на волшебный город. Обрати внимание, как художник решил проблему освещения. Царевич с царицей прямо перед нами, но наш взгляд как бы скользит мимо них, устремляясь к чудесному городу. Дело в том, что люди находятся в тени, а город – на солнце. Это позволило художнику тщательно прорисовать все его строения – дворцы, дома, храмы с золотыми куполами.

А вот «бочка по морю плывёт». Упругая волна как бы охватывает бочку своими «лапами». Белая пена разбивается на тысячи брызг, которые неожиданно превращаются в звёзды ночного неба.



*И. Билибин. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»*

Билибинские иллюстрации напоминают гравюры: у них чёткая линия, цветовые пятна плоские, без светотеневой проработки. Объём предметов мы ощущаем только благодаря ювелирной точности рисунка.



■ Найди в тексте на стр. 45 учебника признаки билибинского стиля и перечисли их.



Нарисуй иллюстрацию к своей любимой русской народной сказке или выполни панно «Древнерусский рыцарь и девица-красавица» (стр. 44–45 рабочей тетради).



И. Билибин. Финист – Ясный сокол. Иллюстрация



1. Составь рассказ по этой иллюстрации.
2. Какой момент сказки изображён на иллюстрации?
3. Какие орнаменты использовал художник? Какие цвета?
4. Какие признаки билибинского стиля ты на ней видишь?



*И. Билибин. Василиса Премудрая. Иллюстрация*



1. Составь рассказ по этой иллюстрации.
2. Какой момент сказки изображён на иллюстрации?
3. Какие признаки билибинского стиля ты на ней видишь?

### Тема 13. Из истории искусства. Древнерусская книга

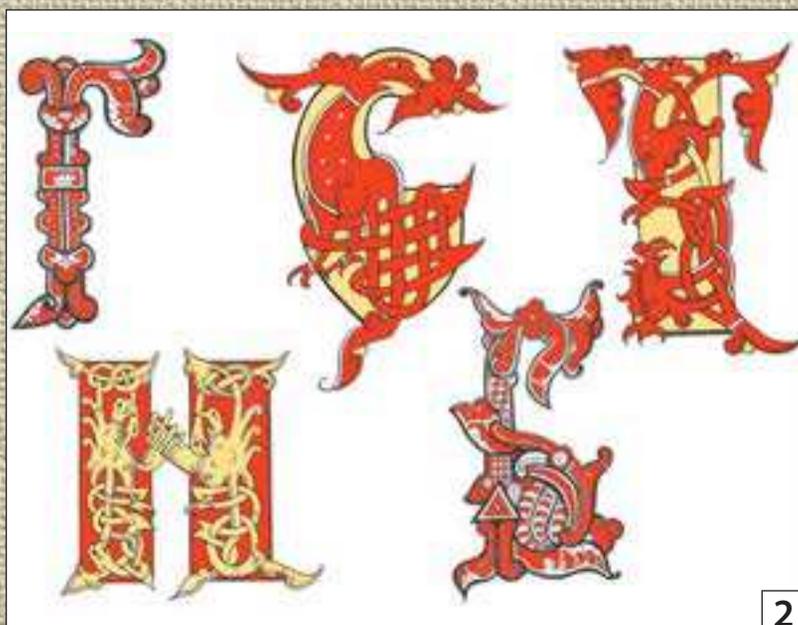
На Руси к книгам относились с великим почтением. Для их изготовления использовались самые лучшие материалы.

Страницы изготавливались из телячьей кожи, обработанной особым способом. Она называлась **пергамен**.

Чернила делали из природных красителей с добавлением мёда. Для письма использовали специально заточенные гусиные перья. Широкие штрихи букв писали плоской стороной пера, а тонкие – его ребром. Благодаря этому строчки древнерусских рукописных букв похожи на орнамент.



Фрагменты рукописных книг



Древнерусские буквицы

Большие, искусно украшенные узорами начальные буквы текста называются **буквицами**. (Высокий и узкий прямой шрифт назывался *устав*, а наклонный, для быстрого письма – *полуустав*).

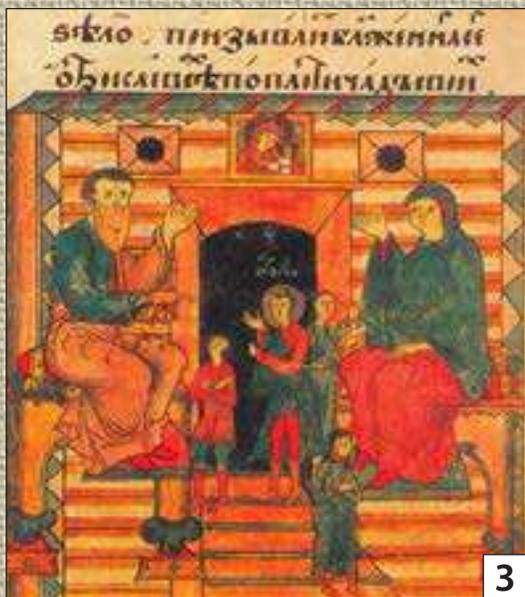
Для украшения рукописных книг использовались все виды орнаментов. Древнерусские художники включали в свои орнаменты образы птиц и зверей, растений и людей.

Переплёты книг делались из плотной кожи. Некоторые книги вставлялись в кованые обложки-**оклады** и украшались серебром, золотом и драгоценными камнями.

## Как украшали рукописные книги

В начале работы свинцовым карандашом намечались рисунки и буквы. Раскрашивали рукопись только после того, как были написаны все тексты.

Рукописи с рисунками назывались **лицевыми**. В некоторых книгах могло быть несколько сотен рисунков, а в некоторых их не было совсем. Но даже самые простые рукописные книги обязательно были украшены буквицами. Кроме этого, все свободные места заполнялись орнаментами (рис. 3, 4).



Страница из рукописной книги «Повесть об Антонии Сийском»



Орнамент из рукописной книги

### Буквица, лицевая рукопись



- Найди на рисунке 1 буквицы, устав и полуустав. ● Рассмотрите буквицы на рисунке 2. Какие это буквы? Какие виды орнаментов использованы для их украшения? Найди буквицы, которые выполнены в зверином стиле.



Выполни задания на стр. 46–47 рабочей тетради. Придумай и нарисуй буквицы для своего имени и фамилии.



Выполните с друзьями коллективную работу «Список класса» (стр. 46–47 рабочей тетради).



## Художник и театр

Слово **театр** обозначает по-гречески и место для зрелища, и само зрелище. В создании театрального спектакля-зрелища соединяются усилия множества профессионалов в различных областях искусства.

Из-под пера драматурга появляется пьеса, которая попадает в руки режиссёра. Режиссёр подбирает актёров и работает с ними над ролями. Над пьесой вместе с режиссёром трудятся художники и музыканты, гримёры и осветители. Весь этот большой коллектив создаёт **спектакль**.

*В. Васнецов. Декорации и костюмы к спектаклю «Снегурочка»*



*Палаты царя Берендея*



*Берендейки*

**Театральные художники** принимают самое деятельное участие в подготовке спектакля. Важнейшая часть их работы – изготовление декораций. **Декорация** – это оформление сцены и спектакля, общий вид места действия. Вот поднимается занавес, ещё не сказано ни одного слова, а ты уже попадаешь в особый мир, созданный художником. И в этом мире ты будешь находиться на протяжении всего спектакля.



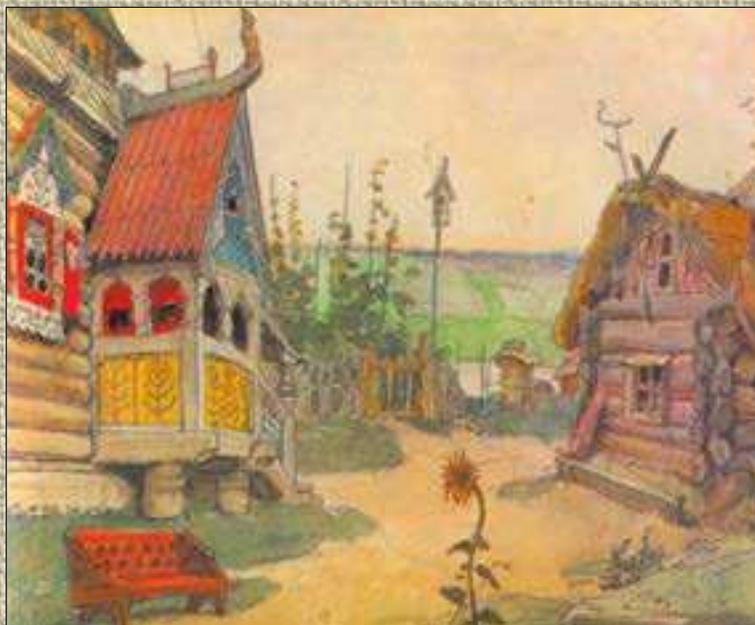
- Рассмотрите декорации **Виктора Васнецова** к спектаклю по пьесе А.Н. Островского «Снегурочка».
- Можно ли по декорациям определить время и место действия спектакля?

Кроме того, художники делают эскизы костюмов для всех персонажей пьесы. **Театральный костюм** должен соответствовать характеру героя и отражать время действия спектакля. По этим эскизам костюмеры шьют одежду для актёров.

Костюмы обитателей Берендеева царства, созданные Виктором Васнецовым для спектакля «Снегурочка», составляют единое целое с узорчатой росписью палат царя Берендея и с разноцветной резьбой на домиках в слободке Берендеевке. А главное – они полностью соответствуют волшебной сказке А.Н. Островского.



*Бирючи*



*Заречная слободка Берендеевка*

### Театр, театральный художник, декорация, костюмы



- Вспомни значение слова «эскиз».



- Рассмотрите костюмы к спектаклю «Снегурочка». Какие цвета использовал художник? Как украшены костюмы берендеев?



По материалам рабочей тетради (стр. 14–19) подготовьте с друзьями общий проект: кукольный спектакль по сказу Павла Бажова «Серебряное копытце».





## Русский музей

В странах, где в нынешние дни процветает искусство, мудрые правительства не щадят денег на учреждение правильно организованных музеев.

*А.А. Васильчиков*

(был директором картинной галереи Эрмитажа в 1893 году)



*Н. Тюрин.*  
Портрет императора  
Александра III

Идея организации в Санкт-Петербурге музея *русской истории и искусства* принадлежала императору Александру III. Этот государь любил искусство и мечтал о создании в столице национального музея.

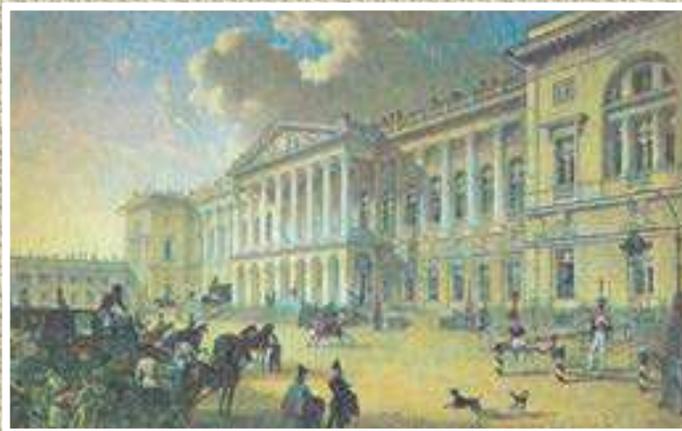
19 марта 1898 года, уже после смерти Александра III, состоялось торжественное открытие музея для посетителей.

Основная экспозиция и сейчас находится в Михайловском дворце, который раньше принадлежал императорской семье.

Михайловский дворец по праву считался одним из лучших проектов архитектора Карла



*Б.-Ш. Митуар.* Портрет  
архитектора К. Росси



*К. Беггров.* Михайловский дворец

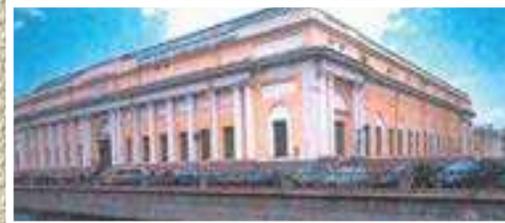
Росси. Перестраивать жилые покои дворца под музейные залы было поручено архитектору Василию Фёдоровичу Свиньину. Молодой архитектор блестяще справился с этой задачей, и уникальный памятник архитектуры получил новую жизнь. Василий Свиньин сохранил многочисленные рельефы, росписи, резную мебель. Сами помещения музея стали такими же его экспонатами, как и выставленные в нём произведения искусства.

Служба в новом музее почиталась за великую честь. Поэтому в нём всегда работали первоклассные специалисты, которые всеми силами старались приумножить его богатства.

Второй выставочный корпус музея (*корпус Бенуа*) был построен в 1916 году архитектором Леонтием Бенуа́.

В 1991–1992 годах Русскому музею были переданы здания *Михайловского* (Инженерного замка), *Мраморного* и *Строгановского* дворцов.

В наше время в Русском музее хранится почти четыреста тысяч экспонатов, которые восхищают его многочисленных посетителей.



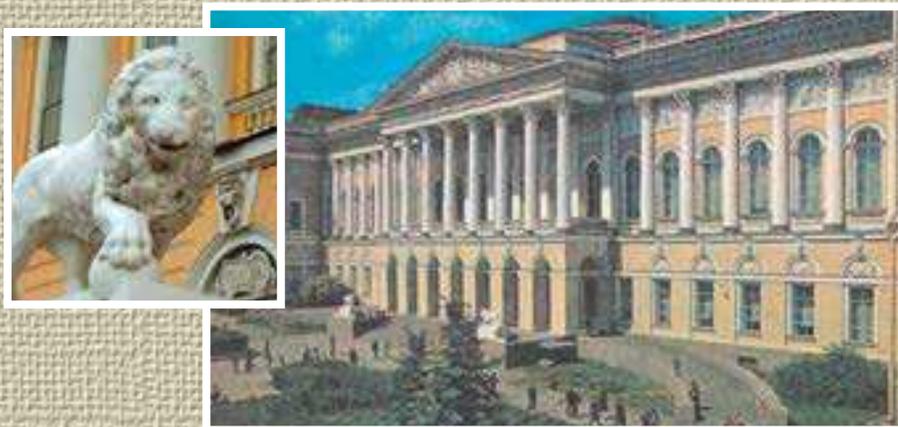
Л. Бенуа.  
Корпус Бенуа



Ф. Растрелли.  
Строгановский дворец



А. Ринальди.  
Мраморный дворец



Михайловский дворец в наши дни



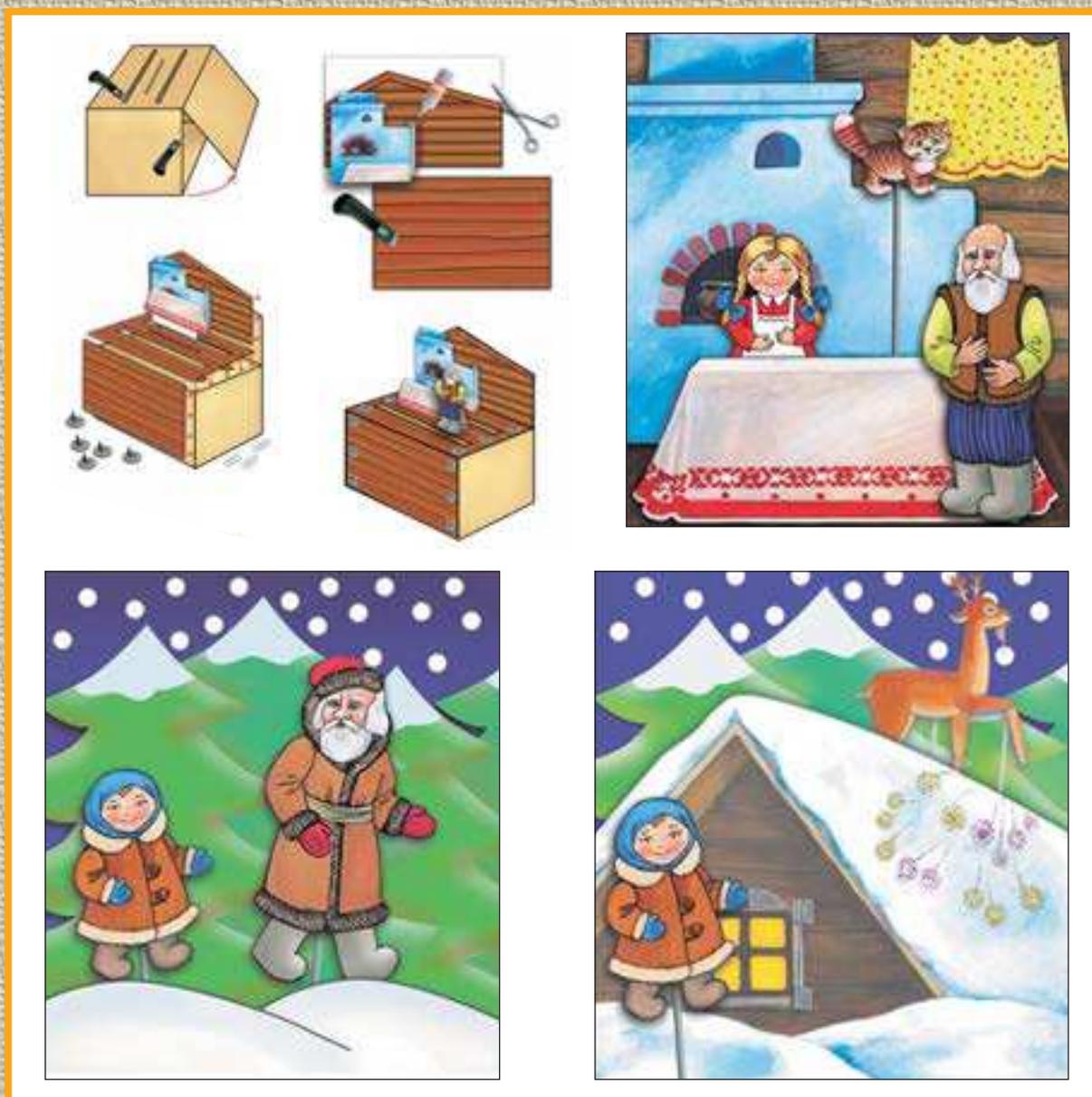
П. Трубецкой.  
Памятник Александру III  
перед Мраморным дворцом

## Новогодняя сказка



Прочитайте в классе сказ Павла Бажова «Серебряное копытце». Выберите сцены, по которым будете ставить кукольный спектакль. Решите, кто будет режиссёром. Подберите текст и распределите роли между актёрами.

Определите, кто будет выполнять обязанности театральных художников: кто изготовит декорации, кто – балаган, кто – кукол.



Внимательно изучите материалы на стр. 14–19 в рабочей тетради. По предложенным схемам изготовьте с друзьями балаган, декорации, кукол – персонажей пьесы Павла Бажова «Серебряное копытце».

Поставьте спектакль и покажите его родителям или первоклассникам вашей школы.

Для создания театрального спектакля многие виды искусства объединяются. В театре сливаются в одно целое литература, музыка, актёрское мастерство, дизайн и живопись.

Такое соединение различных видов искусства называется **синтезом искусств**.

### Этапы работы над спектаклем

1. Чтение сказки. Выбор сцен для спектакля.
2. Выбор режиссёра и актёров.
3. Распределение обязанностей театральных художников.

Для каждой сцены спектакля необходимы декорации и актёры-куклы. Возможна смена костюмов героев в различных сценах.

4. Изготовление балагана, кукол и декораций художниками и разучивание ролей актёрами.
5. Подбор музыкального сопровождения.
6. Репетиции спектакля.
7. Проведение спектакля.

## Что ты узнал в этом году

Основные жанры живописи:  
посвящённые окружению человека  
(предметы, природа, животные)

Натюрморт



Пейзаж



Анималистический жанр



посвящённые человеку (сам человек, история человечества,  
сражения и битвы, повседневная жизнь людей)

Портрет



Исторический жанр



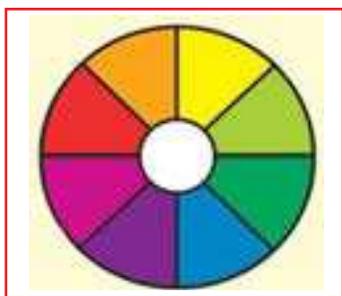
Батальный жанр



Бытовой жанр



Цветовой круг



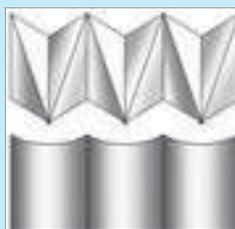
Цветные карандаши: штриховка



Декоративное панно



Простой карандаш: светотень



## Театр

### Декорация



### Костюмы



## Искусство орнамента

### Простые плетёнки

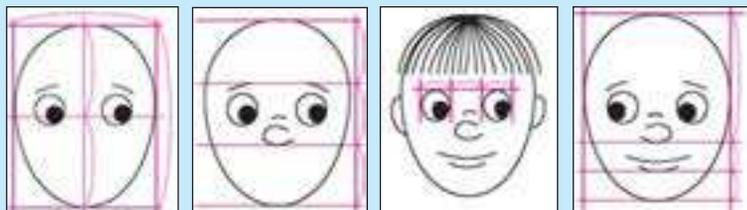


### Звериный стиль



## Лицо человека

### Основные соотношения частей человеческого лица



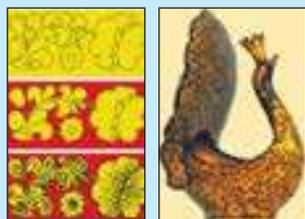
### Возраст



### Мимика



## Хохломская роспись



## Древнерусская рукописная книга

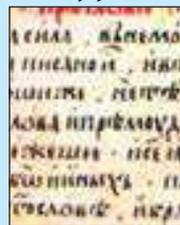
### Буквица



### Устав



### Полуустав



### Заставка



## Акварель

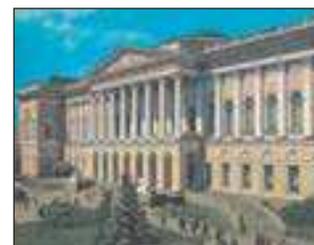
### Техника отпечатка



## Книжная графика Билибинский стиль



## Русский музей



## Дополнительные задания



(открытки или панно к праздникам)

Открытка к Дню защитника Отечества или к Дню Победы. Рассмотрите открытку, выполненную в технике коллажа. Изучите материалы на стр. 38–39 рабочей тетради, выполните подготовительные задания и изготовьте открытку.



Открытка к Дню 8 Марта. Изучите материалы и выполните задания на стр. 40–41 в рабочей тетради. Изготовьте открытку к Дню 8 Марта.

## **Памятка по работе с природным материалом**

### **Как правильно засушивать природный материал**

1. На листьях, цветах и травах, которые ты собираешься засушивать, не должно быть воды. Влажные листья или цветы нужно сначала обсушить в тепле, а потом уже приступать к их обработке.

2. Растения следует засушивать на ровной поверхности между листами старых журналов или газет с мягкой пористой бумагой. Не забудь сверху положить груз (например, тяжёлую книгу). Влага из листьев и цветов будет впитываться в бумагу.

3. Цветы лучше сушить в вате. На газетный лист укладывают вату, затем марлю и уже поверх неё раскладывают цветы. Сверху – опять марлю, слой ваты, а потом – ещё один лист газетной бумаги.

4. Чтобы лучше сохранился цвет и не опали лепестки, нужно собирать только что распустившиеся цветы.

5. Чтобы ускорить засушивание, можно воспользоваться тёплым утюгом, проглаживая им растения через бумагу. Нужно проделать эту операцию несколько раз, каждый раз давая материалу остыть.

### **Как правильно хранить природный материал**

Просушенный материал уложи в коробки, перекладывая листами бумаги. Нельзя хранить эти коробки в сырых или очень сухих местах – возле батарей отопления или печей.

### **Где повесить панно из природного материала**

Выполненные из цветов и листьев работы не следует размещать под солнечными лучами – тогда твоё панно быстро выцветет.

Цвет твоего панно лучше сохранится, если ты поместишь его в рамку под стекло.

## Памятка по цветоведению

### Основные, составные и промежуточные цвета

1. *Красный, жёлтый и голубой* цвета являются **основными** цветами цветового круга. Их невозможно получить из других цветов (рис. 1).

2. Смешивая основные цвета, можно получить **составные** цвета: *оранжевый, зелёный и фиолетовый* (рис. 1).

3. Если **смешивать основные и составные** цвета, получатся промежуточные оттенки: *красно-оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлто-зелёный, зелёно-голубой, синий, фиолетово-синий*.

4. Главная характеристика цвета – **цветовой тон** (все цвета радуги, или цветового круга, имеют этот признак: *красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый*).

5. *Чёрный, белый* и все *оттенки серого* цвета не имеют этой характеристики. Они бесцветны.

*Чёрный и белый* цвета – **контрастные** (противоположные). Между ними – множество оттенков серого цвета. Светло-серые оттенки по характеру ближе к белому, а тёмно-серые – к чёрному цвету.

6. *Белый* цвет можно использовать для создания более светлых оттенков различных цветов. Разбелённые цвета называются **пастельными**. Такие цвета вызывают ощущение покоя.

7. С помощью *чёрного* цвета можно добиться затемнения цветов радуги. Добавление к цветам чёрного приглушает их, делает менее цветными. В то же время яркое пятно на чёрном фоне будет казаться ещё ярче.

*Чёрный и белый* цвета широко используются в графике.

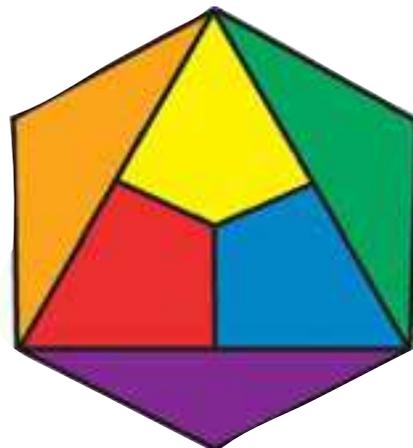


Рис. 1

# СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с учебником . . . . .	2
Вспомни то, что ты уже знаешь . . . . .	2
Тема 1. Жанры живописи . . . . .	4
Натюрморт . . . . .	5
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	6
Пейзаж . . . . .	8
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	12
Портрет . . . . .	14
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	16
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	18
Исторический жанр в живописи . . . . .	20
Батальный жанр в живописи . . . . .	21
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	22
Бытовой жанр . . . . .	24
Анималистический жанр . . . . .	25
Тема 2. Цветовая гамма . . . . .	26
Тема 3. Штриховка и тон . . . . .	28
Тренируем наблюдательность . . . . .	29
Тема 4. Декоративное панно . . . . .	30
Тема 5. Форма. Светотень . . . . .	32
Тема 6. Люди и их лица . . . . .	34
Тема 7. Приметы возраста . . . . .	36
Мимика . . . . .	37
Тема 8. Народные промыслы. Золотая Хохлома . . . . .	38
Тема 9. Плетёные орнаменты . . . . .	40
Тема 10. Волшебство акварели . . . . .	42
Твоя мастерская . . . . .	43
Тема 11. Мастер иллюстрации . . . . .	44
Тема 12. Иллюстрации к сказкам . . . . .	46
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	48
Тема 13. Из истории искусства. Древнерусская книга . . . . .	50
Художник и театр . . . . .	52
Учимся видеть и говорить на языке искусства . . . . .	54
Русский музей . . . . .	54
Новогодняя сказка . . . . .	56
Что ты узнал в этом году . . . . .	58
Дополнительные задания (открытки или панно к праздникам) . . . . .	60
Памятка по работе с природным материалом . . . . .	61
Памятка по цветоведению . . . . .	62

Куревина Ольга Александровна, Ковалевская Елена Дмитриевна

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*  
Художники – *С. Гаврилова, Н. Меркулова*

Подписано в печать 11.03.15. Формат 84×108/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Мириад Про.  
Объём 4 п.л. Тираж 30 000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005—литература учебная

Издательство «Баласс»  
109147 Москва, Марксистская ул., д. 5, стр. 1  
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»  
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54  
www.school2100.ru E-mail: izd@balass.su

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа»  
214020 Смоленск, ул. Смольянинова, 1

УДК 373.167.1:54  
ББК 20я71  
К93

Федеральный государственный образовательный стандарт  
Образовательная система «Школа 2100»



Совет координаторов предметных линий «Школы 2100» –  
лауреат премии Правительства РФ в области образования  
за теоретическую разработку основ образовательной системы  
нового поколения и её практическую реализацию в учебниках

На учебник получены положительные заключения по результатам  
научной экспертизы (заключение РАН от 01.11.2010 № 10106-5215/160),  
педагогической экспертизы (заключение РАН от 17.01.2014 № 000449)  
и общественной экспертизы (заключение НП «Лига образования» от 30.01.2014 № 148)

Руководитель издательской программы –  
доктор пед. наук, проф., член-корр. РАО *Р.Н. Бунеев*

Куревина, О.А.  
К93 **Изобразительное искусство. 3 кл.** : учеб. для организаций, осуществляющих обра-  
зовательную деятельность / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М. : Баласс, 2015. –  
64 с. : ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

ISBN 978-5-85939-869-0

Учебник «Изобразительное искусство» для 3 класса («Разноцветный мир») соответству-  
ет Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего обра-  
зования, содержит дидактический материал по изобразительной деятельности. Предназначен  
для развития навыков рисования различными материалами и воспитания эстетического и  
творческого мышления у младших школьников. Является составной частью комплекта учеб-  
ников и учебных пособий развивающей Образовательной системы «Школа 2100».

Может использоваться как учебное пособие.

УДК 373.167.1:54  
ББК 20я71

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть скопированы  
без разрешения владельца авторских прав

ISBN 978-5-85939-869-0

© Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., 2010  
© ООО «Баласс», 2010